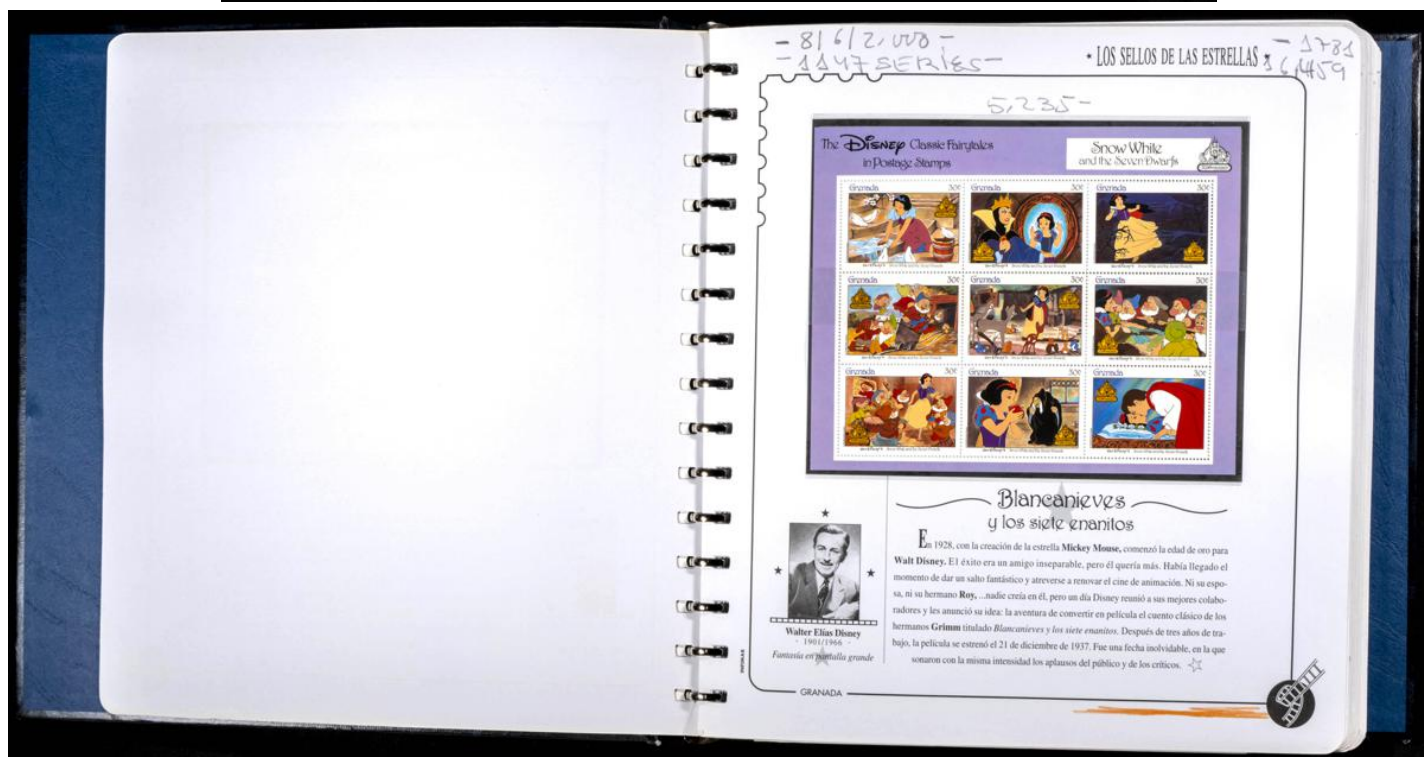
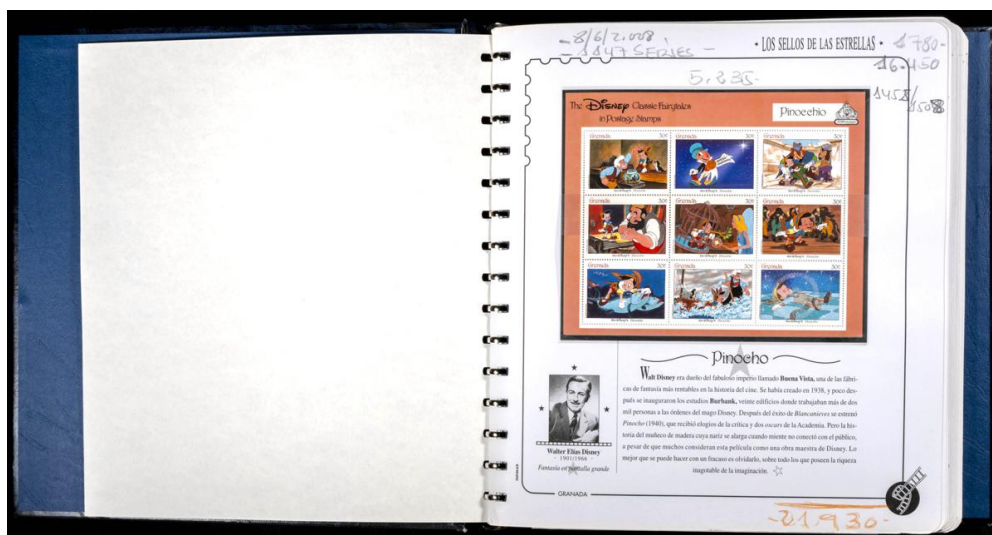


Lote: 731

Subasta Online Lotes y Colecciones #115

** (1980ca). Colección temática "Los Sellos de las Estrellas" incluyendo series completas, hojas bloque y minihojas de tema Cine, en nuevo y la mayoría posteriores a 1980 (montados en álbumes especiales). A EXAMINAR.

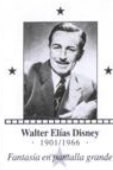


9/6/2008 -
- 447 SERIES -

LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 4.788 -
36.468 -

Alicia en el País de las Maravillas

Los niños de todo el mundo acuden encantados cada año al estreno de la última película de Disney. Ya son varias décadas llevando fantasía a la pantalla grande. Es la herencia de un hombre cuya vida y obra son la imagen ideal del *american-way-life*. *Alicia en el País de las Maravillas* (1951), basada en el relato de Lewis Carroll, fue recibida con frialdad por el público y aclamada como obra magistral por la crítica, algo que ocurre con demasiada frecuencia. Disney consigue escenas antológicas en esta película, que cuenta las aventuras mágicas de Alicia durante su viaje por el mundo de los sueños. * 5.285 -



GRANADA



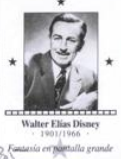
9/6/2008 -
- 447 SERIES -

LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 4.784
36.486

4455/4508 -

La Cenicienta

A veces, el inmenso trabajo de los dibujantes, el afán perfeccionista en busca de algo genial y el derecho económico no son garantía de éxito. Nadie tiene una fórmula mágica para hacer realidad esas maravillas que suceden en los sueños. Sería absurdo, porque las ilusiones se alcanzan a base de trabajo, voluntad y talento, cualidades que tenía Walt Disney, el cineasta más conocido, adorado y criticado de la historia. Después del éxito inicial en el cine de animación, las aventuras innovadoras debilitaron el poder financiero de Disney, pero *Dumbo* (1941) gastó a todos y alejó la amenaza de bancarrota. *La Cenicienta* (1950), adaptación del famoso cuento de Charles Perrault, fue el retorno de Disney al esplendor de sus primeras producciones de dibujos animados. * 5.282 -



GRANADA



-9/6/2,008-
-147 SEALIES

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.786
16.504

UGANDA 3167E

La fantasía es inagotable. Puede haber épocas en que parece que ya no quedará para sorprender y encantar una vez más a los espectadores... pero siempre vuelve. En la Disney también hubo un tiempo en que algunas películas hicieron malpensar a los críticos que ya no había magia. Pero en 1994 volvió con el nuevo a la cina con *El rey León*, cuyo éxito mundial obligó a Jeffrey Katzenberg, admirado como un gran dentro del cine de animación y que entonces era el más creativo de la compañía. La historia de esta película es el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal, contado desde el punto de vista de la selva africana. Simba es el heredero del trono, pero el malvado Scar quiere ser el nuevo rey. La amistad de Simba y Nala cuando eran cachorros se ha transformado en amor y ella le anima a enfrentarse con la injusticia para que vea el sol una vez más, quien gobierna. Recaudación multimillonaria, niños y adultos contentos a la salida del cine. La magia continúa. 5236



UGANDA

21,958



-9/6/2,008-
-147 SEALIES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.787
16.508

5237 - Sri Lanka 2125E

Los primeros europeos que llegaron a esta isla asiática de Sri Lanka, antes llamada Ceilán, fueron los navegantes portugueses, que a comienzos del siglo XVI recorrían mares y océanos descubriendo y colonizando territorios en nombre del Rey. En 1795, la isla fue ocupada por el Reino Unido, que le dio el estatus de colonia británica hasta que en 1946 entró en vigor una Constitución por la cual este país se declaraba independiente. De Europa también llegó el fantástico espectáculo del cine, y la primera película ceilanesa, titulada *Promesas rotas*, se realizó en 1947. Desde entonces, títulos como *Rekava*, del director Leicester James Peries, cómicos como Eddie Jayamanne que dirigen y producen sus propias películas y actores que encantan al público ceilanes, como L. Meedeniya, mantienen viva una industria cinematográfica que cuenta con pequeños platos y un entusiasmo enorme para que la producción de películas sea imparable. Más de cincuenta años han pasado desde que se estrenó el primer título de realización propia en esta isla del océano Índico, cuyos habitantes, como ocurre en tantos países del mundo, siguen fascinados con la magia que invade la pantalla cuando se apagan las luces y por el pequeño agujero de la cabina de proyección empiezan a salir héroes, amantes, cómicos, princesas, tribus en pie de guerra, hechiceros... todos esos personajes que existen durante unas horas y regalan al espectador mil y una historias. ✪



SRI LANKA

21,960.55



-9/6/2.078-
-3447 SERIES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 4788-
86.544-

5.238- 1997-CROACIA
294E
382/384

Demasiadas fronteras

Hay regiones en el mundo donde la paz es como un muerto viviente que no se resigna a desaparecer para siempre, a pesar de que vuelven a enterrarla cada vez que empieza a ser una sensación cotidiana. En los Balcanes, el derecho a la tranquilidad es un deseo condenado por el tribunal implacable de la venganza... y mientras llega el día soñado del milagro, arden ciudades enteras, se nublan los ojos de dolor, estallan en mil pedazos historias de amor interrumpidas por misiles infalibles y demasiadas familias lloran la ausencia de seres queridos. Yugoslavia fue un país que nació tras la unificación de varios pueblos eslavos al final de la Primera Guerra Mundial, pero aquel proyecto de paz duradera murió en 1991 y empezaron a trazarse en los despachos militares las frágiles líneas de las fronteras. Todo este pasado trágico es la base de muchas de las películas que se filman en los países balcánicos. El 7 de junio de 1996 llegó a Belgrado el tesoro descubierto por los Lumière y dio comienzo la primera sesión de cine en el café La Cruz de Oro. Hubo intentos de establecer núcleos de producción cinematográfica y se crearon sociedades como **Croatia Film** que tuvieron una existencia efímera. El número de largometrajes realizados es bajísimo, pero el cine de animación tiene un vigor sorprendente. Los dibujos animados que salen del estudio **Duga Film**, fundado en Zagreb en 1956, son aplaudidos con admiración por los amantes de este género en todo el mundo. Víctima de la interminable guerra de fronteras fue el director **Emir Kusturica**, nacido en Sarajevo y obligado a salir de su Bosnia natal por declarar públicamente su oposición al rumbo político que impusieron en su tierra los poderosos guardianes de la paz mundial. El valor de su aportación al cine fue premiado en 1985 con la Palma de Oro en el Festival de Cannes por la película *Pulpí está en viaje de negocios*, éxito que se repite diez años más tarde con *Underground*. Kusturica es de los que siguen creyendo en los ideales de igualdad y justicia, dos utopías que están demasiado alejadas de la vida real. Siempre será mejor rodar cien películas y cargarlas con munición de sensibilidad que fabricar una sola bola. El cine es un arte que transmite emociones, y muchas veces la realidad es tan increíble que nos parece estar viendo una fantástica película de ficción cuando el director cuenta una historia de verdad. ✨



Emir Kusturica.

CROACIA

21963/46-
IBERPHIL

-9/6/2.078-
-3447 SERIES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 4789-
86.545-

5.239- 1997-
14E



Cine & Mar

Abraba de empezar la película. Un horizonte azul ocupa toda la pantalla. El cielo y el mar son los protagonistas del primer plano, la música acompaña el movimiento suave del agua... pero de repente el ritmo se acelera, y la calma se transforma en olas gigantes que amenazan con inundar la sala. El título, los nombres de los actores, actrices y director van apareciendo sobre el fondo de las primeras escenas de la película y se va creando el clima emocional adecuado para que cada espectador se acomode en su butaca y se prepare para iniciar otro apasionante viaje surcando un nuevo mar con la ayuda del cine. Aventuras a bordo de esos barcos con bandera negra en lo más alto del mástil donde los piratas se proclaman como la única ley de los océanos y cuentan las monedas de oro del último botín vaciando unos cuantos barriles de ron y cantando hasta caer borrachos sobre la cubierta. Viajes a tierras desconocidas que se atreven a iniciar marinos visionarios como Colón con el apoyo de una reina y la oposición de los sabios de la Iglesia, que confunden la valentía de los navegantes españoles con una locura condenada al naufragio. Guerreros vikingos que recorren las islas del Atlántico procedentes de Escandinavia con la intención de arrasar y conquistar pueblos y naciones para ofrecérselos al insaciable Odín, dios de la guerra. **Marlon Brando** es elegido para liderar el motín de una tripulación harta de la espartana disciplina de un capitán inglés al servicio de Su Majestad y poner rumbo a una isla paradisíaca en *Rebelión a bordo*. **Spencer Tracy** coge el timón, nos fascina una vez más con sus camaleónicas dotes como actor en *Capitanes intrépidos* y en Hollywood le premian con un *oscar*. Cuando la inmensa belleza del mar y el fantástico poder del cine se unen, la emoción para todos los públicos está garantizada. ✨



Marlon Brando, capitán de los amotinados en *Rebelión a bordo*.

PEROE

21974/46-
IBERPHIL

9/6/2008 - 447 SERIES - LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 3790- 26589
 B. 210 - 2686/2685 8 E HqITA NO 87




Arte en las carteleras

El espectáculo empieza en las carteleras. Desde que el cine nació, artistas anónimos y famosos han colaborado en la realización del cartel anunciador de la película, el primer atractivo para que empiece a vivir el deseo de querer entrar en la sala oscura. La riqueza tipográfica consigue que el título sea inolvidable, que sepamos quiénes son los protagonistas principales por el tamaño dado a cada nombre y que admiremos la fantasía del creativo para lograr en muchos casos que el dibujo de las letras nos transmita si se trata de un western, de una historia de amor, de una aventura galáctica o de una película de miedo. Los colores y las técnicas empleadas para realizar el cartel se encargan de crear una atmósfera que actúa como un reclamo mágico irresistible para no apartar ni un día más la cita con todas esas estrellas que se han juntado sólo para nosotros. Y en primer plano del cartel, con todo el esplendor que se merece, está el rostro de ese actor que es capaz de emocionarnos con cada una de sus interpretaciones o esa actriz tan bella que nos encanta con su arte y que se mueve como una reina en el tono de la pantalla blanca. Se renuevan las carteleras, desaparecen las imágenes, los nombres y los títulos que nos hacen soñar... pero aún quedan muchas ilusiones que alguien está mirando en algún lugar hasta que puedan vivir en la pantalla grande y ser nuestra próxima sesión de cine. ✧

GUYANA

21-982146

9/6/2008 - 447 SERIES - LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 3791- 26583
 B. 248 - HqITA NO 88 2690/2693 8E



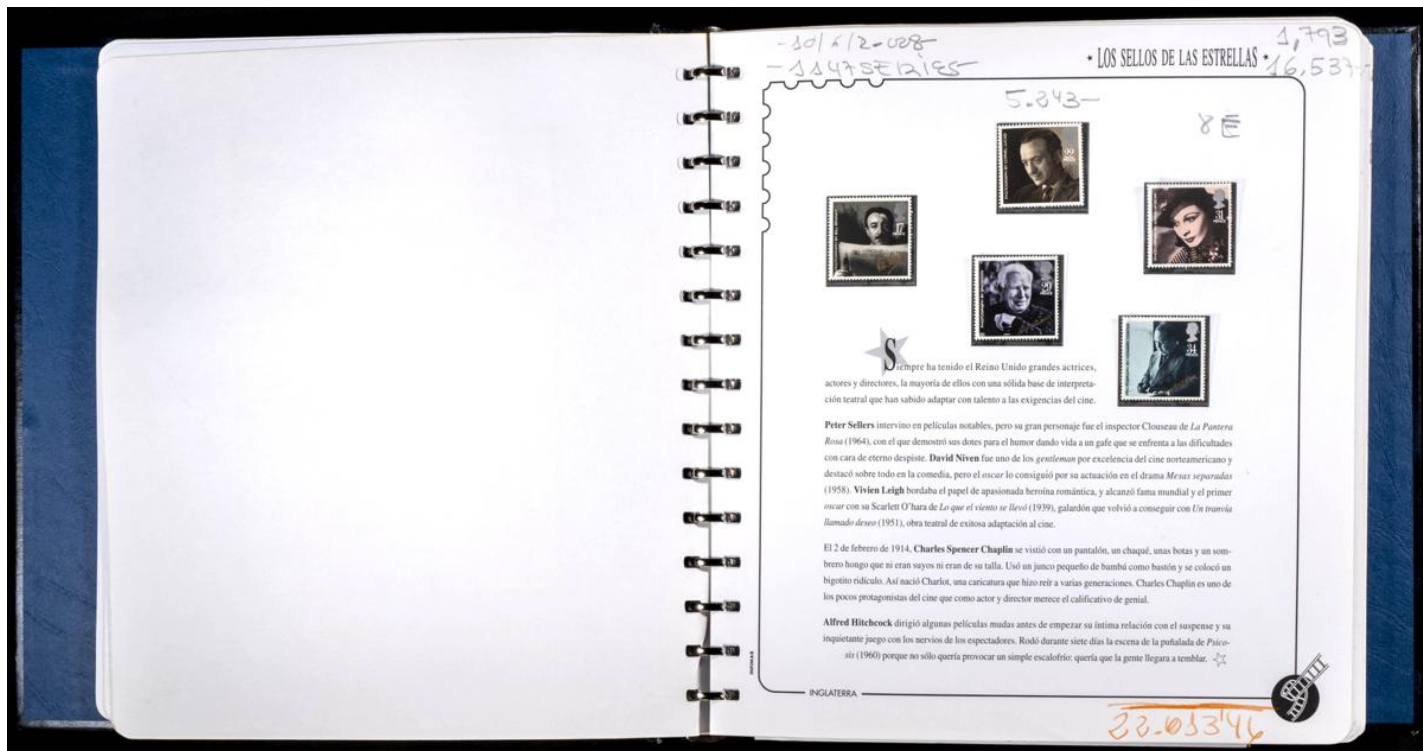
La chica se fue con el héroe

En la época del cine mudo. El espectáculo acababa de comenzar y se necesitaban estrellas que encantaran a la gente para que acudiera al reclamo de esas promesas de aventura, humor y romance anunciadas con letras gigantes en los carteles. Hubo que conseguir que en la oscuridad de las salas se oyera la emoción en forma de aplausos, que brotaran de los ojos lágrimas empujadas del protagonista y que hablara a carcajadas la alegría de los espectadores. Los pioneros de la industria del cine en Hollywood decidieron centrarse en la promoción de la Sue, ese actor o actriz capaz de hacer rentable cualquier película. Eran los años veinte y los productores trataban de consolidar el star-system, un fantástico invento con la misión de crear una imagen idílica de las estrellas del Séptimo Arte. Así nacieron ídolos como Douglas Fairbanks (1883-1939), especializado en papeles de galán aventurero que en pocos años consiguió fama y ganancias fabulosas con películas como *El signo del Zorro*, *Robin Hood* o *El ladrón de Bagdad*. Además, la actriz *Mary Pickford*, conocida como *la novia de América*, se casó con él. La chica se fue con el héroe y el público acudía a ver sus películas y se interesaba por todo lo que les ocurría en su vida privada. La pareja se asoció con *Charles Chaplin* y con el director *David Wark Griffith* para fundar en 1919 *United Artists*, uno de los estudios cinematográficos más importantes de la historia. Douglas Fairbanks, como les sucedió a tantos ídolos de aquellos años, no resistió el paso al cine sonoro y su estrella dejó de ocupar un lugar en la fábrica de sueños. Llegaban al plató nuevos héroes. ✧

★ Douglas Fairbanks, el héroe de las primeras películas de aventuras.

GUYANA


21-990146




- 4016/2.008 -
- 1149 SERIE -

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 4795-4650-4998-6E Dumbo 252/253


Blancanieves Peter Pan Pinocchio



Mickey Mouse



1900
COM MONWEALTH OF DOMINICA



El Pato Donald

Minnie (WALT) DISNEY Daisy

Cuenta la leyenda que José Luis nació en Mojicár, un precioso pueblo de Almería, y que era hijo de José Gutiérrez y de Isabel Zamora. A los doce años quedó huérfano y embarcó junto a su madre rumbo a la prosperidad que esperaban encontrar en la ciudad de Boston. La madre se colocó de sirvienta en la granja de un californiano llamado Walt Disney, que adoptó al niño y le regaló ese nombre que sería mítico en la historia del cine. Las leyendas son hijas de la imaginación, pero a veces la vida real también es fascinante. En 1901, Walter Elias Disney nació en Chicago. Desde muy joven, colaboró para mejorar la débil economía familiar vendiendo periódicos o trabajando en cualquier otra cosa, pero siempre sacó algo de tiempo para asistir a la Escuela de Bellas Artes, donde los cursos de dibujo fueron el inicio de su futura genialidad. Cincuenta dólares, el apoyo de su hermano Roy y un viejo garaje le sirvieron para crear su propio estudio de animación. En 1923 se fue a Hollywood, y ya nada detendría su escalada hasta la cima del éxito. En el vagón de un tren donde viajaba Disney con su inseparable amiga Fantasia nació un día de 1928 el ratoncito de grandes orejas llamado Mortimer, rebautizado después con el nombre que muy pronto fue el de una estrella querida en todo el mundo: Mickey Mouse, un personaje que sigue siendo el rey de ese país de la ilusión donde el cine tiene una mina encantada. ✨

DOMINICA


82.03146

- 4016/2.008 -
- 1149 SERIE -


ALEMANIA FEDERAL AÑO 2008 • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 4796-4654-4998-6E Dumbo 252/253

Estrellas alemanas


- ★ **Curd Jürgens.** Llegó desde el teatro a la gran pantalla en 1935 y consiguió papeles importantes en *Croche* y *Operetta*. Sin dejar los escenarios, participó en varias películas norteamericanas a partir de 1948 y luego triunfó en el cine francés con títulos como *Y Dios creó a la mujer* o *Los hombres están cansados*. Se convirtió en estrella internacional rodando *El club de los asesinos*, *La batalla de Inglaterra* o *La espía que me amó*, interpretando papeles de alemán, militar o aventurero, y fue protagonista en varias películas producidas en Alemania.
- ★ **Lilli Palmer.** Desde que bajó de su Alemania natal en los días trágicos del nazismo, se convirtió en una excelente actriz internacional. Rodó en París, Roma, Londres y Hollywood, alternando con éxito sus dos pasiones del cine y el teatro. Era elegante, sensible, brillante o misteriosa, cualidades sólo al alcance de las buenas actrices, y una de sus interpretaciones más aplaudidas fue el breve pero espléndido papel de Biarritz en *Morgensonne*. En Hollywood fue la compañera perfecta de actores tan distintos como Gary Cooper en *Clock and Dagger* o John Garfield en *Cuerpo y alma*. Durante unos años fue la esposa del actor Rex Harrison.
- ★ **Gert Fröbe.** Actor de teatro desde 1937, se dio a conocer en los escenarios de Berlín después de la guerra y comenzó su carrera en el cine con una película que recreaba el ambiente del cabaret titulado *La balada de Berlín*. Entre 1955 y 1957 es muy solicitado por el cine francés, donde rueda *Los hombres están cansados* y *El que debe morir*. Su carrera internacional está jalonada por actuaciones como alemán "tipico", pero su talento oscula la vulgaridad de esos papeles en títulos como *Grande Paris* o *Agallas* (titulado con sus locos cachorros). En su abundante filmografía destacan sus interpretaciones en *Los crímenes del doctor Mabius* y en *El escándalo Rosemarie*.
- ★ **Romy Schneider.** Hija de actores, su dedicación al cine fue casual. Su madre la presentó a un casting donde buscaban una joven con cara angelical. Dejó sus estudios de dibujo y pintura en Colonia y se trasladó a los estudios USA de Berlín para hacer aquella prueba. Debutó en el cine en 1953. En poco tiempo se convirtió en la actriz de habla alemana más taquillera y los críticos cinematográficos la bautizaron como "la novia de Europa". Después vendría *Sissi*, que la hizo mundialmente famosa, y toda la saga sobre los amores y desdichas de Elizabeth de Baviera. Hoyenda de la imagen romántica que la perseguía se pasó al cine francés, en el que consiguió las mejores interpretaciones de su carrera. Una turbulenta vida privada, con dos matrimonios, un romance con Alain Delon y la muerte de su hijo la empujaron a quitarse la vida. Pero siempre podemos volver a verla en *¿Qué tal, Patsy?*, *Las cosas de la vida*, *El idilio caído* o *Lo importante es amar*.
- ★ **Heinz Rühmann.** Actor alemán que estaba particularmente dotado para interpretar comedias ligeras. En 1930 consiguió una gran popularidad con *El río de la hiena*. Participó en más de cien películas, entre las que destacan títulos como *El capitán de Kispénick* y *El harco de los locos*. ✨




Curd Jürgens




Lilli Palmer



Gert Fröbe



Romy Schneider



Heinz Rühmann

ALEMANIA

82.03147

-8016/2008-
-144 SERIE-
5.247-
2.002

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.797
26.554

HISTORIA de CINEMA

• Paul Newman
Marchado por el odio
Dos lunetas
y un destino
El color del dinero

• Sofia Loren
Dos mujeres
Marrónato
a la italiana
El Cul

• Elizabeth Taylor
Un lugar en el sol - Una mujer marcada - Cleopatra

• Richard Barton
La única sagrada - La noche de la iguana - El hereje

• Gregory Peck
Dulce al sol
Vacaciones en Roma
La profecía

• Natalie Wood
Rebelde sin causa
West Side Story
Explorador en la tierra

CINE

ANGOLA

22-0474

-8018/2008-
-144 SERIE-
5.248-
2.002-
6E

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.797
26.554

HISTORIA de CINEMA

• Grace Kelly
Solo ante el peligro
Crimen perfecto
La argenta de acero

• Montgomery Clift
Su confesión
De canal
a la eternidad
Vidas rebeldes

• Marlon Brando
Un tranvía llamado deseo - El padrino - Apocalypse Now

• Brigitte Bardot
...Y Dios creó a la mujer - Viva María - Si Dios Juan fuera mujer

• Audrey Hepburn
Sabrina
Desayuno
con diamantes
Días en la carretera

• James Dean
Al este del Edén
Rebelde sin causa
Cigarras

CINE

ANGOLA

22-04674

- 40/8/2.008 -
- 4485 ENVIAS -


- LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS -

4799 -
46.562 -


- 6.249 -

El Cine de Noruega


★ Sólo para minorías ★




7.00
Liliak Dine




4.50
Per Askel



8.00
Tora Segelcke



4.00
Aase Bro



5.50
Alfred Maurstad

D urante muchos años, el cine noruego se limitó a producir películas para el mercado nacional, sin preocuparse por dar a conocer al resto del mundo el estilo, los actores y las historias que contaban sus largometrajes. El primer estudio cinematográfico se construyó en 1936 a las afueras de Oslo, aunque desde años antes la Kristiania Films ya rodaba películas en estudios improvisados y en escenarios naturales, películas que en su mayoría eran dramas campesinos, entre los que pueden destacarse títulos como *La recolección* (1921) y *Pan* (1922). Esta corriente continuó en los primeros años del cine sonoro, pero realizando experimentos originales y tratamientos más artísticos de los melodramas folclóricos. **Tancred Ibsen**, al volver de Hollywood, donde trabajó en la Metro Goldwyn Mayer, filmó *El gran bautismo*, la primera película sonora del cine noruego. A principios de los años cuarenta, la película *El asunto*, de **Hilde Lund**, fue seleccionada para el Festival de Venecia, lo que supuso el inicio de la proyección de cine noruego en otros países de Europa. A finales de los cincuenta y durante la década de los sesenta se forma en Noruega una generación de cineastas de transición, entre los que destacan **Erik Lochen** con *La caza* (1960) y **Nils Reinhardt Christensen** con *Los demonios apasionados* (1961). En los años setenta, el Estado comenzó a subvencionar casi en su totalidad el presupuesto de las películas que seleccionaba, apoyando la promoción internacional. Algunos directores y películas de ese cine noruego respaldado por los poderes públicos son **Anja Breien** / *Las esposas* (1975), **Knut Andersen** / *Yo tenía 15 años* (1976) y **Lasse Glen** / *Los cursos* (1983), títulos que no se proyectarán en el circuito internacional de salas comerciales pero que forman parte de ese imprescindible cine para minorías que contribuye también a la grandeza del Séptimo Arte. ✪

22.058/60

SIERRA LEONA


- 40/8/2.008 -
- 4448 -

- LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS -

4799 -
46.562 -

5-250 OLIVIER

875E



5-250
LAURENCE OLIVIER
1907-1989

«Nunca se perdió tanto en una batalla para ganar tan poco»
Churchill

LA BATALLA DE INGLATERRA

El 7 de septiembre de 1940, Londres sufrió el mayor ataque aéreo desde que en julio comenzara la batalla de Inglaterra. Cientos de bombarderos, escoltados por un cortejo mortífero de cazas alemanes, aparecieron en el cielo londinense, atacando sobre todo la estratégica zona portuaria y los aeródromos del valle del Tíberis. Los cronistas de la guerra contaban que más de mil aviones nazis llegaban diariamente a Inglaterra desde las bases militares de Francia, cruzando el canal de la Mancha para arrojar su carga mortal sobre la ciudad inglesa. En el ataque de aquel día de septiembre, los alemanes perdieron noventa y nueve aviones, derribados gracias a un efectivo sistema de radar utilizado por los ingleses. *La Batalla de Inglaterra* es una espectacular superproducción bélica que cuenta la fallida invasión del ejército nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Para muchos críticos cinematográficos, esta película rodada en 1969 es bastante simple en su planteamiento, dividida con demasiado cálculo entre ataques aéreos y escenas de mandos militares organizando el plan defensivo, sin una historia que llegar a emocionar a los espectadores. Espectacular despliegue de medios, mucha acción y poca esencia narrativa. Lo inolvidable de esta película es el excelente reparto de actores, encabezados por el siempre espléndido **Laurence Olivier**, uno de los mejores actores de la historia del cine. Junto a Olivier, protagonizaron esta película estrellas de cine tan reconocidas como **Christopher Plummer**, **Trevor Howard**, **Robert Shaw**, **Michael Caine** y **Susanah York**, un fantástico elenco de actores ingleses que justifican el precio de una entrada de cine por la profesionalidad y las dosis de talento que siempre regalan al espectador, incluso en esas películas fácilmente olvidables. Fueron muchos los que reprochaban a Laurence Olivier el haber sacrificado un poco su brillante carrera cinematográfica por su incuestionable pasión teatral. Pero todos reconocen su asombrosa facilidad para interpretar los personajes más variados, demostración artística que los amantes del cine pueden disfrutar en películas como *Estúpido y Fierro*, *Cambios de estación*, *Rebeca*, *Espartaco* y *La Buena*, títulos imprescindibles en cualquier selección que se haga de los mejores largometrajes rodados en los primeros cien años de la historia del cine. El genial **Spencer Tracy** dijo que Laurence Olivier era el mejor actor que había conocido, opinión que compartían los compañeros de profesión y los críticos de cine. En su época, Olivier fue uno de los más grandes actores en los escenarios teatrales y en las pantallas de cine. Para muchos, Laurence fue el mejor. ✪

22.067/55

SIERRA LEONA

-30/8/2.008-
-4448

Δ.801-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 16.570

5,25Δ 3,90€



LA MÁGICA VIDA DE HARRY POTTER

En el acogedor ambiente de un café de Edimburgo, una mujer hula cada tarde de la frialdad y la penumbra de su triste habitación. Le costaba mucho reunir cada mes lo que tenía que pagar de alquiler por aquel desolador rincón del mundo. Sin pareja sentimental y con una hija muy pequeña, sólo la fantasía evió el hundimiento de aquella mujer ante tantas adversidades. Cada vez que conseguía llenar con sus palabras una hoja de papel blanco con su facinante relato, J. K. Rowling recuperaba las ganas de vivir. Había encontrado un fabuloso tesoro en su imaginación, y nada ni nadie impedirían a la escritora inglesa contar la mágica vida de Harry Potter, un niño que encantó primero a los lectores y asombró después a millones de espectadores cuando vierten en las pantallas de cine el maravilloso espectáculo de las mil y una aventuras que antes habían disfrutado con la lectura. Los magos que dominan la cibernología del tercer milenio consiguieron que ningún lector quedara defraudado al ver en movimiento las fantasías que habían imaginado en las páginas de cada uno de los libros publicados sobre este personaje de ficción que estaba alegrando la vida de tantos niños. La primera película, titulada *Harry Potter y la piedra filosofal*, superó las mejores previsiones de los productores, con lo cual estaba garantizada la continuación de esta aventura cinematográfica. El séptimo y último libro de la mágica vida de Harry Potter se publicó en el verano de 2007, y se han estrenado ya cinco películas de la saga, que continuará hasta que también en el cine llegue el final de esta fantástica historia imaginada por J. K. Rowling, la mujer que un día estuvo tan cerca de la desesperación y ahora podría escribir el cambio mágico que se ha producido en su vida gracias al fenómeno literario y cinematográfico de las increíbles aventuras de Harry Potter, un nombre mágico para muchísimos niños del mundo. No hay mejor refugio que la fantasía. ✨

INGLATERRA

22.076/25

-30/8/2.008-
-4448 series-

5-252-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS •

Δ.801-
16.570



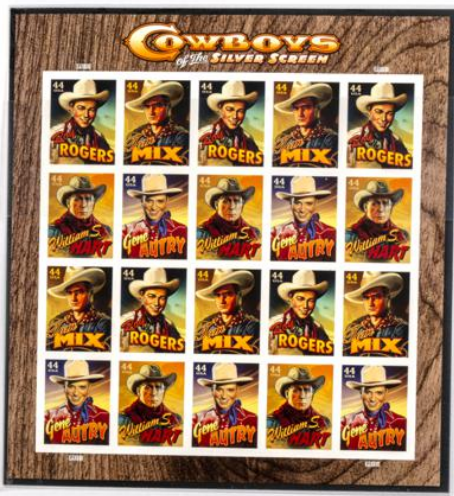
James Stewart (1908-1997)

¡Qué bello es vivir!, *Caballero sin espada*, *Historias de Filadelfia*, *La ventana indiscreta*. El hombre que sabía demasiado, *Winchester 73*, *Vive como quieras*, *Horizontes lejanos*, *Calvario Jim...* El protagonista de estas películas es James Stewart, uno de esos pocos actores aplaudidos siempre por el público a lo largo de su dilatada carrera. Era el hombre tranquilo, pero durante muchos años se mantuvo en la cima, brillando en ese lugar del firmamento cinematográfico al que tantos llegan como estrellas deslumbrantes y muy pocos son capaces de iluminar la gran pantalla dando vida a personajes que emocionan a espectadores de varias generaciones. ✨

23.091/25

4112044
-3287 series

5472
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 53977



12843

El western es una de las mejores aportaciones del cine americano para entretener al público de todo el mundo, un género cinematográfico que tiene en los cowboys a los héroes que han llenado de emociones la pantalla grande desde el nacimiento de esta llamada Cine. Magníficos jinetes, rápidos con el revólver, honrados y canallas, cantantes románticos cuando llega la noche y dispuestos a dar la vida por la mujer que aman. Se garantizan bien las páginas doradas que tienen en el maravilloso libro de la historia del cine.

ESTADOS UNIDOS

44-40850



601 81 2008
-14475 series

5253 • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 4803



1665
2007

ESTADOS UNIDOS

22-10325



-18/8/2008-

-1848SERIES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

1.804-

16.625-

5.254-

2.006

15E



De todos los medios audiovisuales que existen a disposición de los amantes de espectáculos grandiosos, no hay nada mejor que el cine. En la gran pantalla todas las emociones son gigantes. Las salas oscuras del tercer milenio son el lugar perfecto para que vivan los héroes y el público disfrute a lo grande con los maravillosos personajes que crearon mentes prodigiosas. Aventuras, efectos especiales alucinantes y la eterna y emocionante lucha entre el bien y el mal. Siempre nos quedarán el cine y las películas de héroes cuando queramos dar la espalda al monotonía de la vida rutinaria. ∞

ESTADOS UNIDOS



-22.158 25-

-18/8/2008-

-1848SERIES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

1.805-

16.645-

5.255-

2.006

15E



El arte de dibujar geniales pasó del papel blanco a la pantalla mágica. Primero, los héroes encantaron a millones de lectores, pero el público admirador de esos fantásticos personajes se multiplicó cuando empezaron a estrenarse las películas basadas en héroes del cómic. Los espectadores quedaron fascinados, y la historia de amor entre el cine y los héroes es un romance interminable, porque el éxito convierte los primeros títulos en sagas cinematográficas que continuarán mientras la gente aplaude. Fueron, ágiles, veloces, románticos, divertidos, generosos, implacables... ¡larga vida al cine de héroes! ∞

ESTADOS UNIDOS



-22.153 25-

-11/8/2008-
-1148 SERIES-
5.257 2,007 1806
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS •

The Art of Disney Magic

1806
2,007 1806

ESTADOS UNIDOS

22.148/25

-11/8/2,008-
-1148 SERIES-
5.257- 1807-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS •
2,006- 0,75E


JAMES STEWART
1908 • 1997

ESTADOS UNIDOS

22.149-

When you write of one of the actors that has contributed most to the marvelous invention of the cinema emotion to the genre of all the worlds is most difficult to choose the best movies, because in the filmography of James Stewart has titles inimitable of various genres cinematographic. His directors with more prestige of the golden era of Hollywood he selected for the admirable quality that this actor had to adapt and make credible stories and characters very different, versatility that only is at the reach of the most great. With Frank Capra protagonized *Five come quiring*, *Cavaliers sin espada* and *Qué bello es vivir!*, comedias cargadas de buenas intenciones que le convirtieron en el actor que mejor representaba el carácter del pueblo americano. George Cukor le dirigió en *Historias de Filadelfia*, personaje con el que James Stewart consiguió el Oscar al mejor actor. Para muchos críticos de cine, hizo sus mejores trabajos en el género del western, protagonizando genuinas historias americanas a las órdenes de Anthony Mann (*Tierras lejanas*, *El hombre de Laramie*, *Winchester 73*) y de John Ford (*El gran combate*, *Los cabalgos juntos*, *El hombre que mató a Liberty Valance*). Alfred Hitchcock consiguió parte de su genialidad al tener, y este fantástico dúo regala a los espectadores varias obras maestras: *La ventana indiscreta*, *El hombre que sabía demasiado*, *La soga y el virgo*, títulos míticos de la historia del cine. Durante la infancia, James Stewart ya daba muestras de sus aptitudes artísticas, cantando y tocando el acordeón. Estudió Arquitectura, pero las horas que pasaba haciendo teatro aficionado le convencieron de que había nacido para ser actor, oficio que siempre le acrecentó a la felicidad. Encantado primero a público y crítica en los escenarios de Broadway, debutó luego en el cine con pequeños papeles y a los treinta años empezó a brillar su estrella en *Five come quiring*, película que fue el comienzo de una larga y exitosa carrera cinematográfica. Hollywood encontró en James Stewart a uno de los símbolos más sólidos del cine. La calidad artística iba unida al valor de este actor fuera de la pantalla, modelo de héroe americano después de su participación en la Segunda Guerra Mundial y admirado también por la honestidad de su vida privada. En sus inicios, una periodista encontró inimitable en varias producciones de cine hasta que consiguió conocer a un amigo influyente para que le diera a James Stewart una oportunidad. Así empezaron todos, pero la mayoría son estrellas fugaces. Sólo unos pocos llegan a la cima y se quedan allí para siempre.

4808-
* LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS * 16.667
3225-
2005-
0170E
5.258-




LUCILLE BALL

1911 • 1989


A mediados del siglo XX, Lucille Ball era la actriz cómica más popular en Hollywood, dotada de unas fantásticas cualidades para la comedia y otros géneros cinematográficos, que no fueron bien aprovechadas por la industria del cine. Con la llegada de la televisión, Lucille encontró un medio que parecía haberse inventado a su medida, y con sus apariciones en la pequeña pantalla se convirtió en un fenómeno social en Estados Unidos protagonizando series como *I Love Lucy* y *The Lucy Show*, programas de entretenimiento con los que Lucille llegó a ser la primera gran estrella de la pequeña pantalla. Después de veinte años trabajando en el cine diciendo sí a cualquier oferta por pequeña que fuera, aceptó la propuesta de que le llegó de una emisora de radio para interpretar el papel de una alcaldesa esposa. Fue una de las mejores decisiones que tomó en toda su vida. En 1951, ella y su marido, el cantante y bailarín cubano Desi Arnaz, apuntaron fuerte y se arriesgaron a financiar un programa piloto para llevar a televisión el personaje radiofónico que tanta popularidad había dado a Lucille. La CBS aceptó aquella oferta de comedia televisiva sin condiciones, un acuerdo que en poco tiempo se convirtió en una fabulosa fuente de ingresos para la empresa y para el matrimonio Ball-Arnaz. Los programas de Lucille se exportaron a más de ochenta países, manteniéndose en la cima del éxito durante varias décadas, algo que ninguna otra comedia de televisión ha vuelto a conseguir. La gran actriz zooyequina debutó en un teatro de Broadway con la opereta *Rio Rita*. En Hollywood siempre la elegían para papeles cómicos, como los que interpreta en *Damas del teatro* y en *El hotel de los líos*, o películas musicales como *Dance, girl, dance*. Excepcionalmente, Lucille también interpretó personajes dramáticos en títulos como *En vuelo en la sombra* o *El arcaico poeta*, y formó parte del reparto de algunas películas aplaudidas por público y crítica, entre las que destaca *Los apuros de Sully*, RKO, Paramount, MGM y otras grandes compañías cinematográficas sólo la llamaban para comedias de ensayo, desaprovechando las cualidades dramáticas de la actriz y ofreciéndole siempre papeles secundarios. En el cine, Lucille nunca tuvo una gran ocasión, nunca le ofrecieron ese papel con el que sueñan todas las actrices. En 1958, la compañía Denham Productions, que ella había fundado junto a su marido, compró los estudios RKO y empezó a producir programas para la pequeña pantalla, donde sí llegó a ser una estrella gigante. Lucille Ball fue para muchos cronistas cinematográficos la *Reina de la Comedia*, una mujer que tenía el fantástico don de hacer reír, que es lo más deseado por los espectadores de todo el mundo. -CX

ESTADOS UNIDOS



20.144170

4809-
* LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS * 16.668
3.381-
2.082-
0176E
5.259-




CARY GRANT

1904 • 1986

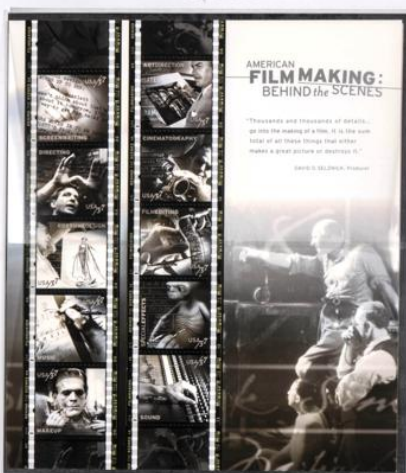
Su nombre evoca años mágicos de la historia del cine, un tiempo en que el glamour existía y las mejores actrices y actores, una época en que las salas oscuras eran los lugares más fascinantes del mundo, donde la vida cotidiana y la abstracción naita dejaban de existir y los espectadores pasaban unas horas con las estrellas. No ha desaparecido la magia del cine, sigue habiendo actrices y actores fantásticos, pero la palabra *glamour* se ha desgastado, sólo tiene sentido cuando se habla de nombres míticos del paraíso cinematográfico, y las estrellas de la gran pantalla ahora sólo son ricos y famosos. El cine sigue vivo, pero aquellos maravillosos años de la época dorada de Hollywood son ahora grandiosos espejismos de color y tecnología, aunque de vez en cuando se produce el milagro de una historia fantástica en la que actores y actrices no necesitan alucinantes efectos especiales para llenar de magia la pantalla grande. Cary Grant forma parte de aquel selecto grupo de actores que hicieron grande el cine, uno de los pocos que tienen estilo propio, admirado e imitado por tantos otros que tienen en el actor británico un modelo perfecto de lo que es la magia del maravilloso oficio que es ser actor. Ahora algunas academias y escuelas que dirigen expertos en técnicas de expresión corporal y educación de la voz, pero alumnos y profesores saben que el encanto y la capacidad de seducir al espectador es algo que sólo tienen los que han nacido para actuar. Cary Grant tenía unas dotes portentosas para el oficio de actor, especialmente para la comedia, género en el que sigue siendo uno de los más grandes de la historia del cine. Títulos como *La novia era él*, *Historias de Filadelfia*, *La fiesta de mi noche o Aviatrices por compasión* siguen siendo obras maestras. Alfred Hitchcock supo explotar otras cualidades de ese actor británico, eligiéndolo para protagonizar thrillers memorables como *Sospecha*, *Escudadores* y *Con la muerte en los talones*, títulos que le convirtieron en una indiscutible estrella mundial. A los doce años, huyó del ambiente miserable en que vivía, se escapó de casa y abandonó Inglaterra para irse con unos acrobatas circenses a Nueva York, donde trabajó de salvavidas y divirtiendo al público con su habilidad para andar con naipes. Se inició en el mundo del espectáculo sobre los escenarios de Broadway, donde le descubrieron los cazatalentos de la Paramount y le ofrecieron un contrato para trabajar en el cine. De vez en cuando, la vida es maravillosa. Después de interpretar algunos papeles secundarios, llegó a ser pareja de *Marlene Dietrich* en *La Venus rubia*, y *Mae West* le eligió como compañero de reparto para *Lady Lou* y *No soy ningún ángel*. Junto a estas dos maravillas de Hollywood, Cary Grant empezó a consolidarse como uno de los grandes hasta convertirse en el inimitable rey de la comedia americana. La Academia nunca premió con un oscar alguno de sus fantásticas interpretaciones, aunque intentaron recompensarle en 1969 con un oscar honorífico en reconocimiento a su brillante carrera cinematográfica. La crítica siempre valoró las cualidades de Cary Grant, y la respuesta del público fue la admiración y el aplauso, que es el único premio que de verdad necesitan los actores. -CX

ESTADOS UNIDOS



20.145146

21083-
- 21181/21088-
- 21183 SEP 1965-
1280-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 216678-
5.260- 3454/3463-
8E



AMERICAN
FILM MAKING:
BEHIND THE SCENES

"Thousands and thousands of details go into the making of a film. It is the sum total of all these things that makes a great picture or masterpiece."


DAVID L. BILSON, Producer

Sin incontables los detalles que hay que poner a punto en la fábrica de sueños desde que un director decide poner en marcha una película. La historia que se cuenta es la esencia del cine, pero es imprescindible acertar al elegir a los actores y actrices, al equipo técnico y a los numerosos colaboradores artísticos que llenarán de magia la pantalla blanca. ✨

ESTADOS UNIDOS

20-153146-

21181/21088-
- 21183 SEP 1965-
1284-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 216679-
5.262- 3.476
086E



AUDREY HEPBURN

1929 • 1993

Pocas actrices llegan a fascinar desde la mágica pantalla blanca como lo hizo Audrey Hepburn, protagonista de películas inolvidables de la historia del cine, entre las que hay algunas que pueden verse una y otra vez y quedar siempre encantadas, como sucede con esas maravillas tituladas *Sabrina*, *Charada* y *Das en la carretera*. Además de sus muchas cualidades artísticas y su gran atractivo físico, Audrey tenía la tremenda belleza de la fragilidad, que encantaba a quienes tuvieron la suerte de conocerla en la vida real y seducía a todos los espectadores que asistían a una cita con ella en la intimidad de las salas de cine. Elegancia, belleza, talento y sensibilidad. Es fácil querer a alguien con esas cualidades. Personas así son como un regalo divino para soportar un poco más las adversidades de la vida real y, por supuesto, para creerse durante unas horas esas desahogadas vidas de película con las que nos hacen soñar todos los que trabajamos en el mundo del cine. Audrey nació en Brno, y era hija de una aristócrata de origen holandés y de un banquero británico. Tuvo una cuna de oro y se crió en un entorno sofisticado y lujoso, pero eso no convirtió a nadie en elegante ni garantiza a ninguna mujer el fascinante encanto del glamour, ese misterio que no se vende en ningún sitio, ese poder de atracción por el que algunas lo darían todo. Hay gente que derrocha fortunas en joyas, sedas, perfumes y cirugía, pero la magia no tiene precio. Audrey poseía la riqueza que da el dinero, pero su auténtico tesoro era su ojos, su voz, su maravillosa inocencia y esa cara de ángel que admiraban tantos espectadores, directores y actores. La gran ocasión para demostrar su talento como actriz le llegó en 1951, protagonizando *Gigi* en un teatro de Broadway. Al año siguiente, el director *William Wyler* la eligió para interpretar el papel de princesa en *Facinaciones en Roma*, que fue para ella la entrada por la puerta de las estrellas en ese país de los sueños llamado Hollywood. Su compañero de reparto era Gregory Peck, y con esa película ganó el Oscar a la mejor actriz, comenzando así una fantástica carrera cinematográfica en la que protagonizó historias de cine que siguen cautivando al espectador, entre ellas *Una casa con cara de ángel*, *Desayuno con diamantes*, *My fair lady* y *Solo en la oscuridad*. Muchos años después de aquel primer Oscar, la Academia le concedió un premio honorífico a título póstumo en reconocimiento a su magnífica labor humanitaria como embajadora de UNICEF, premio que precedió Gregory Peck, suena cinematográfica en el primer éxito de Audrey. Ella siempre había mostrado gran sensibilidad hacia los problemas de la infancia en el mundo, y dedicó los últimos años de su vida a poner su imagen y su nombre para contribuir a que se hiciera un poco más real esa utopía de un mundo donde los niños no lloran de hambre. La última película de Audrey Hepburn fue *Para siempre*, un título de *Steven Spielberg* que parece una dedicatoria grabada en celuloide en honor a una actriz inolvidable. ✨

ESTADOS UNIDOS

22-16432-

-10/6/2,028-
-1149 SERIES-
3,842-
4,658-
B,268 40,64E

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

Famous People of the Twentieth Century
Early Cinema Actors

Name	Year	Year	Year
Buster Keaton	1900	Harold Lloyd	1901
Charlie Chaplin	1902	John Gilbert	1903
John Gilbert	1904	Clara Bow	1905
Clara Bow	1906	John Barrymore	1907
John Barrymore	1908	John Ford	1909
John Ford	1910	John Ford	1911
John Ford	1912	John Ford	1913
John Ford	1914	John Ford	1915
John Ford	1916	John Ford	1917
John Ford	1918	John Ford	1919
John Ford	1920	John Ford	1921
John Ford	1922	John Ford	1923
John Ford	1924	John Ford	1925
John Ford	1926	John Ford	1927
John Ford	1928	John Ford	1929
John Ford	1930	John Ford	1931
John Ford	1932	John Ford	1933
John Ford	1934	John Ford	1935
John Ford	1936	John Ford	1937
John Ford	1938	John Ford	1939
John Ford	1940	John Ford	1941
John Ford	1942	John Ford	1943
John Ford	1944	John Ford	1945
John Ford	1946	John Ford	1947
John Ford	1948	John Ford	1949
John Ford	1950	John Ford	1951
John Ford	1952	John Ford	1953
John Ford	1954	John Ford	1955
John Ford	1956	John Ford	1957
John Ford	1958	John Ford	1959
John Ford	1960	John Ford	1961
John Ford	1962	John Ford	1963
John Ford	1964	John Ford	1965
John Ford	1966	John Ford	1967
John Ford	1968	John Ford	1969
John Ford	1970	John Ford	1971
John Ford	1972	John Ford	1973
John Ford	1974	John Ford	1975
John Ford	1976	John Ford	1977
John Ford	1978	John Ford	1979
John Ford	1980	John Ford	1981
John Ford	1982	John Ford	1983
John Ford	1984	John Ford	1985
John Ford	1986	John Ford	1987
John Ford	1988	John Ford	1989
John Ford	1990	John Ford	1991
John Ford	1992	John Ford	1993
John Ford	1994	John Ford	1995
John Ford	1996	John Ford	1997
John Ford	1998	John Ford	1999
John Ford	2000	John Ford	2001
John Ford	2002	John Ford	2003
John Ford	2004	John Ford	2005
John Ford	2006	John Ford	2007
John Ford	2008	John Ford	2009
John Ford	2010	John Ford	2011
John Ford	2012	John Ford	2013
John Ford	2014	John Ford	2015
John Ford	2016	John Ford	2017
John Ford	2018	John Ford	2019
John Ford	2020	John Ford	2021
John Ford	2022	John Ford	2023
John Ford	2024	John Ford	2025

Buster & Lloyd

El patrimonio más valioso de los estudios de cine son los actores, y cuando éstos son tan geniales como Buster Keaton o Harold Lloyd es como poseer un tesoro que a los espectadores les irá llegando en forma de joyas más o menos brillantes cuando empieza la proyección de cada nueva película. Buster y Lloyd provocaban la carcajada con roles de humor que fueron innovadores en su tiempo y se han ganado el premio de convertirse en clásicos de la maravillosa historia del cine. Los dos compartieron con el gran genio del humor, Charles Chaplin, la gloria y el éxito en las taquillas en la mejor época del cine cómico americano. ✨

GRANADA-GRANADINES

-22.164193-

-10/6/2,028-
-1149 SERIES-
4,844
46,697-
B,264-491TA 49198-
8E

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

De Hollywood al Principado

A veces, la vida real es como uno de esos cuentos de hadas que sólo parecen creíbles cuando los ojos están a punto de cerrarse cada noche y empieza el tiempo de los sueños. Grace Kelly sí vivió de verdad el cuento, aunque el destino borró el final feliz y lo cambió por un accidente mortal de carretera en 1952. Trabajó en once películas, todas ellas con títulos difíciles de olvidar por los que aman el cine, como *Solo ante el peligro*, *Mogambo* y *La angustia de vivir*, con la que obtuvo su único *oscar* en 1954. Fue la rubia favorita del genial Alfred Hitchcock, con quien hizo las mejores películas de su corta carrera cinematográfica: *Crimes perfectos*, *La ventana indiscreta* y *Atrapado con ladrones*. Durante el rodaje de esta última, realizado en Mónaco, apareció el príncipe de su cuento para llevarla al palacio. Grace y Rainiero se casaron en 1956, poco después de que ella interpretara un papel de princesa en *El cine*, de Charles Vidor. De Hollywood al Principado, donde nuevamente ese glamour de la elegancia que había encantado a tantos espectadores. Una vida ¡de cine! ✨

Grace Kelly

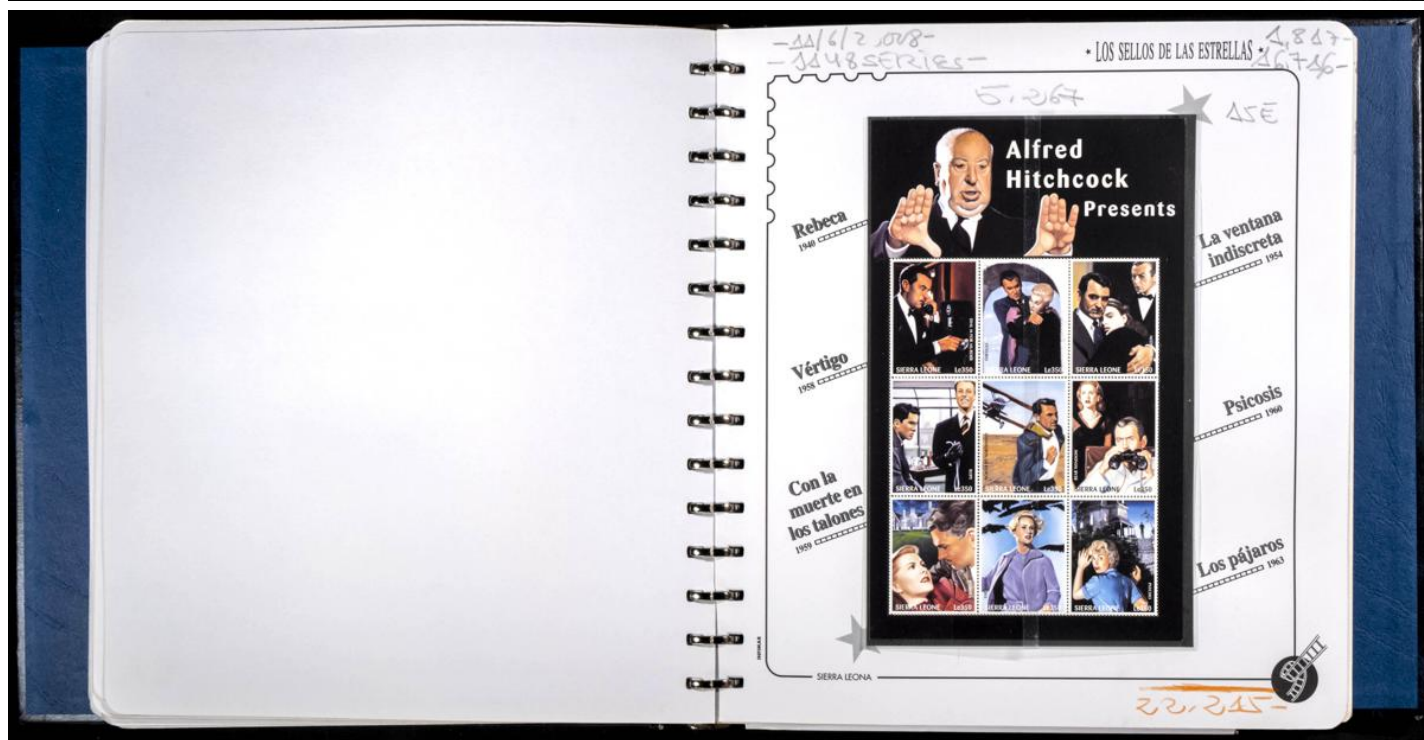
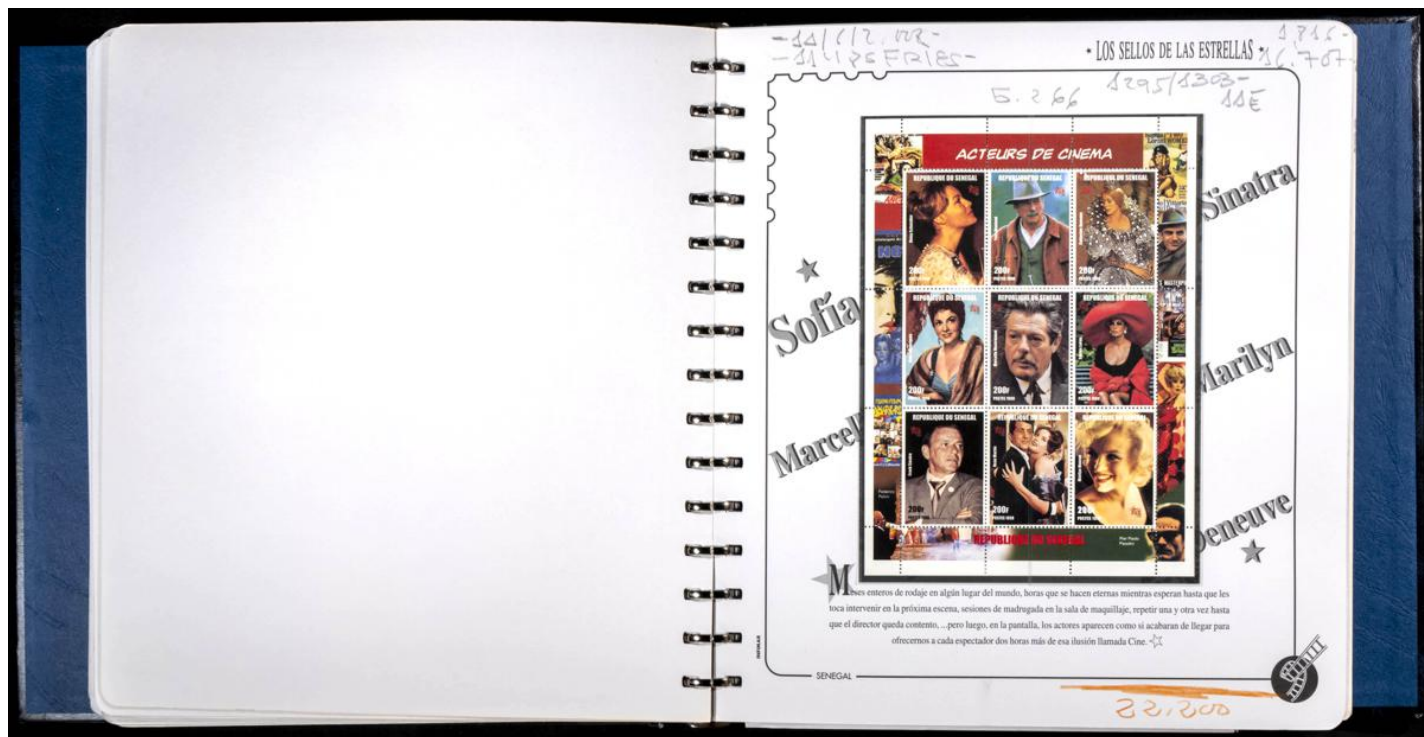
★ 1928-1982 ★

Republique de Senegal

★ Grace Kelly, la elegancia en las pantallas de cine. ★

SENEGAL

-22.18102-

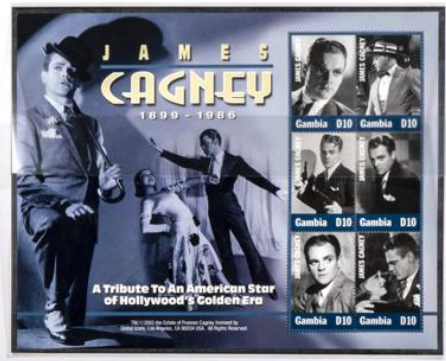


-42/612/008-
-1348 SERIELES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS •

1.818-
16722
5268 3882/-2002-2002
10E

El cine mundial no ha existido un actor semejante a James Cagney. Ninguno ha sabido expresar como él esa mezcla de ironía y violencia que le convirtió en un actor inimitable para interpretar el papel de galán, personaje mítico del cine americano de los años dorados. El enemigo público fue la película que le consagró como estrella indiscutible del cine y como uno de los grandes hitos para el éxito de Warner Bros., productora que en aquel tiempo tenía en su nómina a otros actores míticos, como Humphrey Bogart, Errol Flynn y Bette Davis. Además de ser uno de los mejores áspas dorados de Hollywood, James Cagney bailaba, cantaba y era un magnífico actor de comedia. Su infancia transcurrió en un miserable suburbio neoyorquino, viviendo entre el horror de un padre alcohólico y la pobreza de otros hijos de emigrantes europeos que habían huido a Nueva York en busca del sueño americano. Para pagarse los estudios, trabajó de recadero, camarero, dibujante de caricaturas, vigilante nocturno, boricuado y otros muchos oficios que compaginaba con breves actuaciones en revistas musicales... hasta que llegó a los teatros de Broadway para debutar como bailarín en *Peter Panter*, obra musical que fue el comienzo de su fabulosa carrera de actor. Implacable en *Los violentos años veinte*, ranchero en *La ley de la horca*, estrella del *music-hall* en *Yankee Doodle Dandy*, película en *Ragtime*, periodista en *Muerto cada amanecer*, corredor de coches en *Arde la trampa*. La filmografía de James Cagney es un fantástico muestrario de la considerable versatilidad de un actor que empezó bailando en espectáculos de cabaret y llegó a ser uno de los grandes de la historia del cine.



GAMBIA

-33-225-



-42/612/008-
-1348 SERIELES-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS •

1.819
16722
5.269 3889/3889
2002



GAMBIA

-33-225-




Le llamaban *The King*


Su magnetismo natural fascinó a los magnates de la industria cinematográfica, que descubrieron en Clark Gable un fantástico diamante que brillaría durante muchos años en las salas de cine de todo el mundo. Algunos le llamó *The King*, un sobrenombre que muy pocos discutieron, porque sus majestuosas interpretaciones convertían en inolvidables muchas de las películas que protagonizó. En los años dorados de Hollywood, Clark Gable fue una de las estrellas más queridas y admiradas por el público, y sigue siendo uno de esos actores que todos nombran cuando hay que recordar a los que hicieron del cine un espectáculo mágico. *Sucedió una noche, Marea de China, Rebelión a bordo, San Francisco, Lo que el viento se llevó, Vidal rebelde...* ¡cuántas horas de buen cine nos ha dejado *The King*!

-521 812 078-
-344 355 1155-
4741474
5274- 12150€
1998-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 1828-
36748-



GUYANA
REMEMBERS
Akira Kurosawa
1910-1998



*Kurosawa recoge el oncal que premia una de sus obras maestras.

Akira Kurosawa

Fue el gran maestro del cine japonés que conectó con el gusto occidental y consiguió la admiración de los directores estrella de Hollywood, entre ellos **George Lucas** y **Steven Spielberg**, que financiaron algunos proyectos del director de películas rebosantes de talento y sensibilidad, como *Los siete samuráis*, *Rashomon* y *Deriva Uta*, estas dos últimas premiadas con el *oscar* de la Academia. Se inspiró en escritores clásicos europeos como **Shakespeare** y **Dostolevski** para regalar a los espectadores ese arte de contar historias que llenan de emociones una sala de cine.


GUYANA

32,25850-

-521 612 1028-
-344 355 1155-
5272- 141.50€

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 1822-
36748-

AFRICA IN FILM



En todos los continentes hay escenarios naturales que cautivan a los directores más exigentes, y en el de África se han rodado películas en las que sólo la contemplación del paisaje hace creíbles esas historias que ocurren en zonas del mundo donde los ciudadanos de los países más desarrollados aún son una utopía. Enfrentamientos por la conquista de tierras más fértiles, guerras de aborígenes contra ejércitos colonizadores, aventuras de exploradores obsesionados con riquezas enterradas en minas que sólo existen en la leyenda. Líderes que movilizan a todo un pueblo para reclamar derechos y libertad. Aún son pocos los actores de raza negra que triunfan en Hollywood, pero si guiando la escena de **Sidney Poitier** ya hay unos cuantos actores que encantan al público, como son **Denzel Washington**, **Morgan Freeman** o **Will Smith**.

LESOTHO

32,240-


• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

1823-
46757

42.50€

5.273-

A partir de 1950 empiezan a conocerse en Europa algunas películas orientales, sobre todo de Japón y la India, países que están a la cabeza de la producción mundial en cuanto al número de películas realizadas, aunque la cantidad no sea, en muchos casos, sinónimo de calidad. Entre los directores japoneses, Akira Kurosawa es el más aplaudido, con películas como esa fantástica historia medieval de *Los siete samuráis*. Otros directores nipones con talento reconocido fueron Kenji Mizoguchi, autor de una dura crítica a la sociedad de consumo titulada *La calle de la vergüenza*, y Yasujiro Ozu, director de *Cuentos de Tokio*, una película sobre la frustración afectiva de un viejo matrimonio cuando visitan a los hijos que un día se fueron a la capital. En los mejores festivales de Europa y en Hollywood hace ya mucho tiempo que conceden los mejores premios a la gran calidad del cine japonés.



FRANCE 2007

528250-

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

1824
46766

24€

5.274-

La belleza de Catherine Deneuve, el esplendor sensual de Brigitte Bardot, películas de acción y riesgo con Belmondo, escenas de amor protagonizadas por el irresistible Alain Delon. Actores y actrices de Francia, ese país que el cine eligió para presentarse en público una tarde de diciembre de 1959, cuando los hermanos Lumière apagaron las luces y aparecieron las primeras imágenes en la pantalla del Gran Café de París.



FRANCE 2007

3030250-

-4216/21008- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1825
-1448 SERIES- 5.275- 16775- 46E

The 100th Anniversary of Cinema
Bible Epics

* Ben-hur

* Sansón y Dalila

Charlton Heston *

Victor Mature *

Las historias contadas en el libro sagrado de la Biblia sirvieron para que el cine se convirtiera en un espectáculo fascinante de luchas épicas entre romanos y creyentes, de amistades y amores que eran imposibles si no se compartía la fe en un mismo dios. La película de este género que más éxito consiguió en todo el mundo fue Ben-hur, ganadora de once oscars y protagonizada por Charlton Heston. *

-22-319150-

-824/21008- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1826-
-1448 SERIES- 5.276- 16784- 42.68E

HOLLYWOOD HORROR CLASSICS

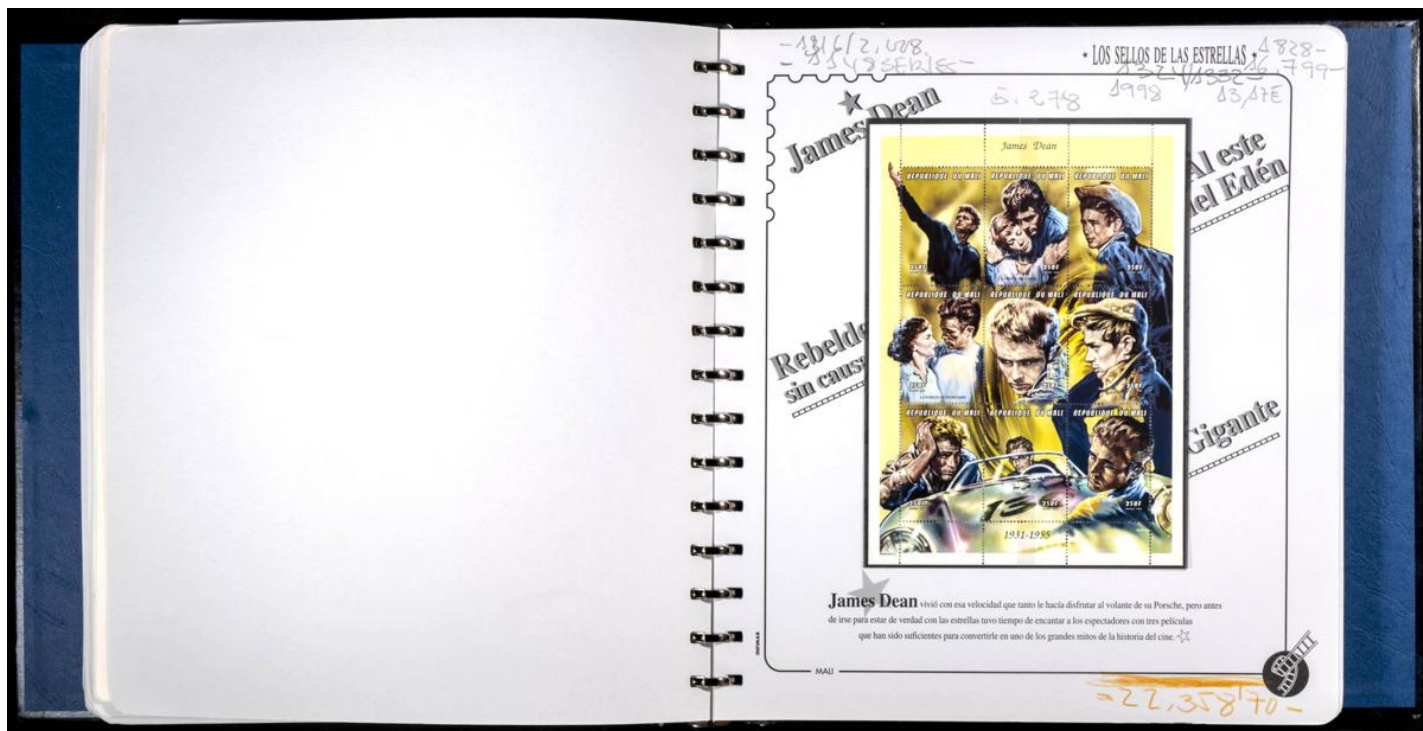
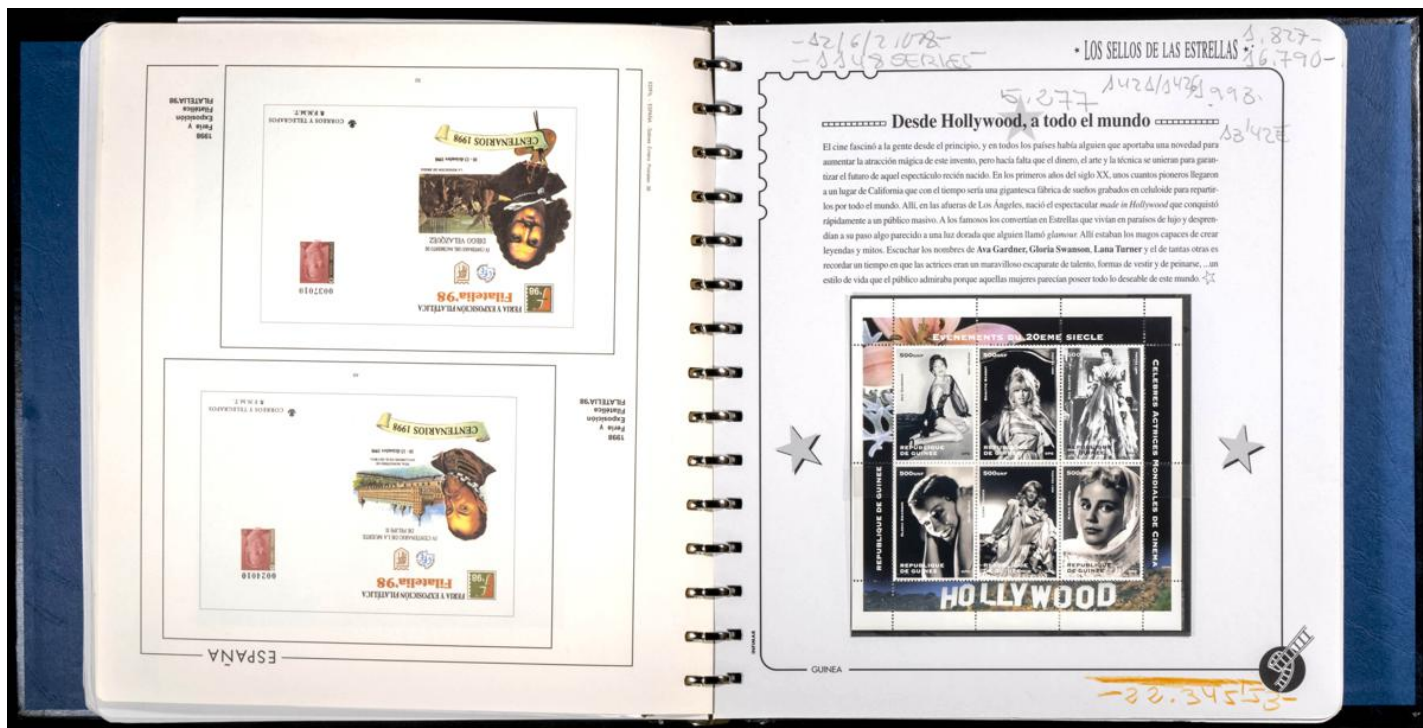
* Christopher Lee, especializado en personajes diabólicos, es el actor que más veces ha interpretado a Drácula, el príncipe de los monstruos. *

* Spencer Tracy utilizó a demostrar su admirable versatilidad protagonizando "El extraño caso del doctor Jekyll". *

Momias del Egipto de los faraones que vuelven a la vida, un científico respetado que sobrepasa los límites de la ciencia y acaba suicidándose en el laboratorio para poner fin a su incontenible manía, leyendas de vampiros que abandonan el castillo cuando se oculta el sol y seducen a sus víctimas con besos mortales, fantasmas, monstruos... cuántas historias que nos han hecho pasar miedo en las salas de cine! *

-22-33214-







-A3/6/2.078-
-A3/8 SERIES- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1821-
26.800-

5.279 7€


★ Anthony Perkins,
el inquietante Norman Bates
de «Psicosis»
(1960).





SIERRA LEONIA L.1500

Ingrid Bergman
y Cary Grant, la pareja
protagonista de
«Escadnados» (1946).



HITCHCOCK

Una lección de Cine


«Y nunca filmo trozos de vida, porque eso la gente puede encontrarlo en su casa, en la calle o incluso delante de la puerta del cine, sin necesidad de pagar por ello. Rodar películas, para mí, quiere decir en primer lugar y ante todo contar una historia, que podrá ser inverosímil pero jamás debe ser banal. Es preferible que la historia sea dramática y humana. El drama es una vida de la que se han eliminado los momentos aburridos. Soy enemigo del virtuosismo. Hay que sumar la técnica a la acción. La belleza de las imágenes y la belleza de los movimientos, el ritmo, los efectos, ... todo debe someterse y sacrificarse a la acción. En mi opinión, en la mayoría de las películas hay muy poco cine, y yo prefiero llamarlas fotografías de gente que habla. Cuando se escribe una película, siempre que sea posible hay que dar preferencia a lo visual sobre el diálogo, porque al contar una historia en el cine sólo se debería recurrir a las palabras cuando es imposible hacerlo de otra forma. El rectángulo de la pantalla debe estar siempre cargado de emoción.» Esta lección es sólo una pequeña muestra del curso intensivo de cine que el maestro dió al director François Truffaut en una larga entrevista de la que en 1965 nació el libro titulado *El cine según Hitchcock*. »

SIERRA LEONIA

-22.365.70-

-A3/6/2.078-
-A3/8 SERIES- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1830-
26.800-

5.280 13,62




Amores de Cine

Uno de los reclamos más poderosos para que la gente quiera a ver una película es el nombre de la pareja protagonista, que vivirá en la pantalla esos amores que harán volar al público con una historia de final feliz o les hará sufrir con desgracias sentimentales que parten el corazón. La ingeniería adorable de **Marilyn Monroe** en *Cin faldas y a lo loco* la llevará a crear cada mentira de **Tony Curtis**, pero el amor elimina los distraces y consigue que acaben queriéndose tal como son. La pasión animal de **Marlon Brando** en *Un tramvía llamado deseo* hace imposible la convivencia con una mujer que no sabe amar de esa manera. **Frank Sinatra** y **Ava Gardner** vivieron muchos amores en sus películas y un romance en la vida real sin final feliz. Adulterio, equívocos, dramas matrimoniales y cuentos de hadas, pasiones enfermizas, moralidad, transgresión, ... el cine cuenta historias de amores posibles y de amores que sólo existen mientras dura la proyección de una película. »

SOMALIA

-22.379.32-

-42/6/2008-
-1148 SERIES-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS- 4824-
43625
-5.281-



El glamour de las Estrellas

Un espectáculo como el cine necesita varias cosas para atraer encantados a los espectadores. Lo más importante es la historia que se cuenta desde la pantalla gigante, porque cuando el argumento es débil, lo que debería ser una película se convierte en un aluvión de imágenes en movimiento, con una perfección técnica asombrosa pero sin la esencia del cine, que es llevar al público durante unas horas a vivir en otro lugar o en otra época esas vidas que hacen tan creíbles los buenos actores. Y tan importante como la historia es el mágico *glamour* de las Estrellas, esa capacidad de seducción reservada para unos pocos elegidos que se ganan la fidelidad y la admiración del espectador. La fragilidad de *Andrey Hepburn* despierta la ternura de quienes la miran a los ojos. *Marilyn Monroe* se hace querer desde el momento en que se mueven sus labios para sonreír, para cantar o para darle un beso al afortunado amante de cualquier película. *Grace Kelly* acabó siendo una princesa, pero ya era una reina de la elegancia en las pantallas. Con Estrellas tan brillantes como éstas, el cielo que ven los que aman el cine nunca está oscuro. 47

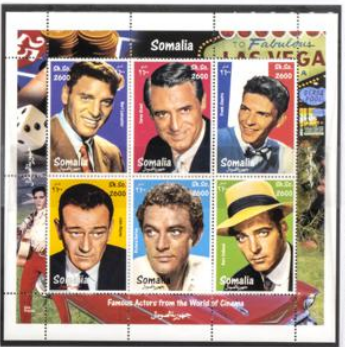
SOMALIA

20397194

-42/6/2008-
-1148 SERIES-
• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS- 4824-
43625
-5.282-

Hombres que los espectadores nunca olvidamos, porque fueron capaces de conseguir que durante muchas de esas horas que hemos pasado sentados en la butaca de un cine fuéramos motivos para reír con ganas, seguir con los pies el ritmo de una música contagiosa que invita a bailar, desear que ella deje de rechazar a ese amante que está a punto de volverse loco, correr al lado del protagonista para avisarle de que vienen a por él, olvidarnos de esa vida tan normal que hemos dejado en la calle antes de entrar a ver una nueva película. *John Wayne*, *Cary Grant*, *Burt Lancaster*, *Richard Burton*... muchos actores de aquella época dorada de Hollywood daban al público algo más que buenas películas. ¿Quién se llevó la fórmula mágica de ese *glamour* que era inseparable de las grandes Estrellas? Lo que antes era abundancia se ha convertido en largas temporadas de sequía, y sólo de vez en cuando algún actor parece haber bebido un buen trago de ese élixir que mantenía la selección durante tantos años en aquellos actores inolvidables. 47

**A
C
T
O
R
E
S**



**I
N
O
L
V
I
D
A
B
L
E
S**

SOMALIA

2040651

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 4832-822-

2474/2477 4997 514E
5.283-

1897



Las fechas que nunca se olvidan, sobre todo cuando sirven para recordar la llegada de algo nuevo que anima nuestra vida. El 1 de enero de 1897 seguía que en una de esos días inolvidables en Filipinas, porque desembarcó en las islas una ilusión gigante: el Cine. La primera proyección, consistente en unos cuantos cinematógrafos europeos, tuvo lugar en el salón de Periera. En 1919, José Nepomuceno, pionero del cine malayo, filma *Una joven campesina*, basada en una zarzuela popular, y unos años después dirige *Parasol na ginto*, la primera película hablada del cine filipino. Durante la invasión japonesa, casi todos los estudios quedaron destruidos, y muchos directores abandonaron el cine y se pasaron al teatro. A partir de 1950, las películas transmiten la dura realidad del país y describen la miserable suerte de los soldados en la Segunda Guerra Mundial con títulos como *Anat Dalita*, de **Lamberto Avellana**, aunque este prolífico director rueda también películas de capa y espada muy aplaudidas, entre las que destaca *Principe Amante*. En 1952 se presenta en el festival de Venecia *Genghis Khan*, la primera película filipina que se veía en las pantallas occidentales, una epopeya histórica espectacular de **Mamuel Conde**. En los años sesenta, actores y actrices son admirados con auténtico culto, convirtiéndose las películas en escaparates de su popularidad. Algunas de estas estrellas fueron **Nora Aunor**, **Joseph Estrada** y **Ramón Revilla**. En 1970 surge una generación de realizadores, con **Lino Brocka** e **Ismael Bernal** a la cabeza, que tras una etapa comercial apuestan por un cine de autor que no obtiene respuesta positiva del público. El gobierno propuso un plan de ayuda a la industria cinematográfica que resultó un fracaso, debido a la censura y al exceso de obstáculos administrativos. Sexo, violencia, guerra, religión, brujos y curanderos son los temas habituales del cine realizado en el archipiélago, con una infraestructura que concentra un buen número de salas en Manila mientras en las pequeñas ciudades existe un abandono lamentable. Las películas importadas provienen en su mayoría de Japón, Estados Unidos y Hong Kong, quedando levemente protegida la producción local con una normativa legal para que los exhibidores reserven un diez por ciento de la programación al cine nacional.

- 22.420/20 -

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS • 4833-823-

4914/414 4999-
5.284-22

C • El Cómico del siglo XX • N

Conquistó fama universal con el personaje de *Charlie*, un pícaro vagabundo que conmovió al público porque las carcajadas que provocaban sus gags despertaban además otros muchos valores humanos. **Charles Chaplin** fue también uno de los directores más exigentes, poderosos y mejor pagados de su época, un perfeccionista obsesivo que hacía repetir las tomas cientos de veces hasta ver en el plató esa escena que él ya tenía filmada en el fabuloso mundo de su imaginación. Detrás del genial comediante que aparecía en la pantalla, había muchas horas de disciplina y trabajo bien hecho para conseguir con palabras o sólo con gestos que los espectadores aplaudieran contentos al final de cada historia. Chaplin no se limitaba a hacer reír. Abordaba también los temas espinosos, como el de la emigración en *Charlie emigrante*, la guerra en *Armas al hombro*, la política y el trabajo en *El gran dictador* y *Tiempos modernos*,... y esa maravilla de película donde incluye numerosos detalles autobiográficos contándonos la historia de amor entre un viejo payaso y una bailarina en *Candilijas*. Los cómicos salen a escena para escuchar encantados nuestra risa, miramos con ternura en primer plano, contamos la verdad envuelta en alegría y recordamos que aún están muy lejos los ideales prometidos en discursos solemnes. Todo eso lo hizo Chaplin desde el cine como no ha vuelto a hacerlo nadie.

★ Charles Chaplin y Claire Bloom en «Candilijas» (1952).

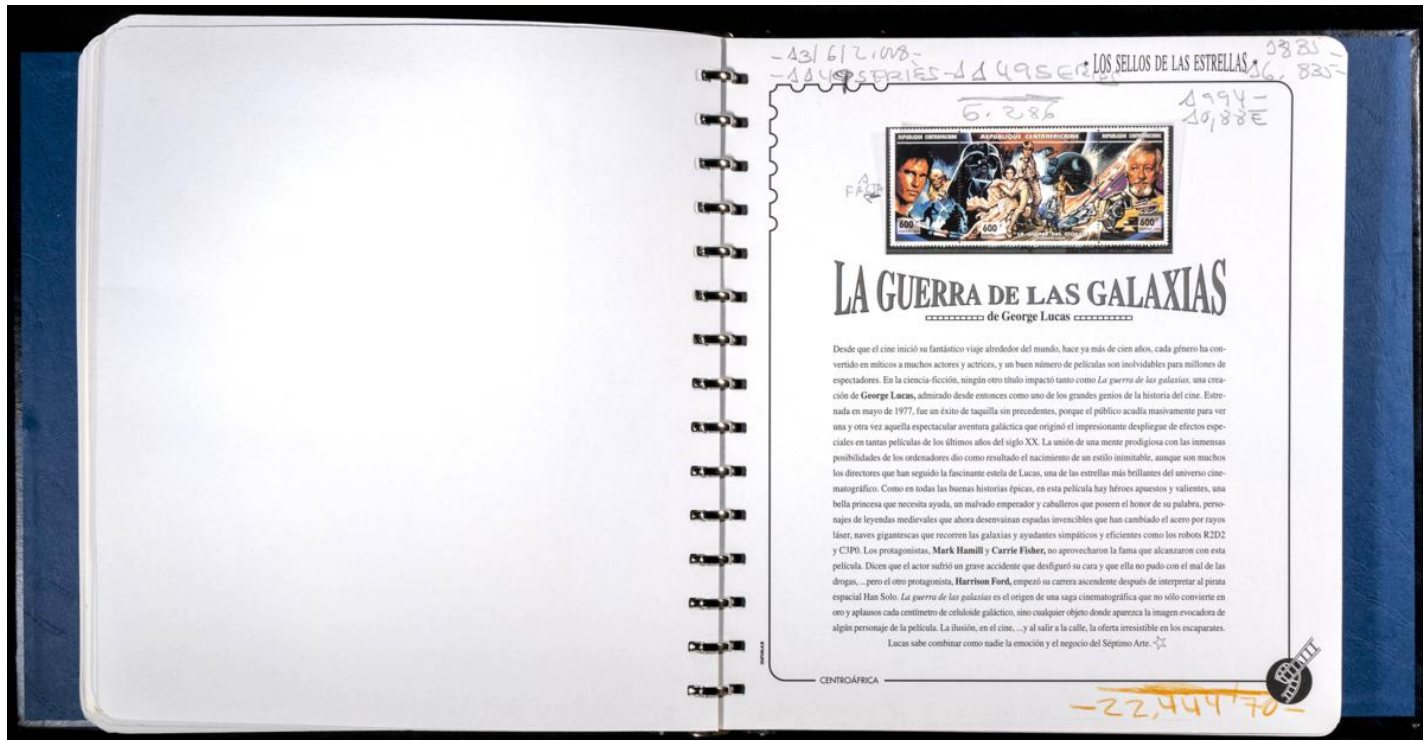
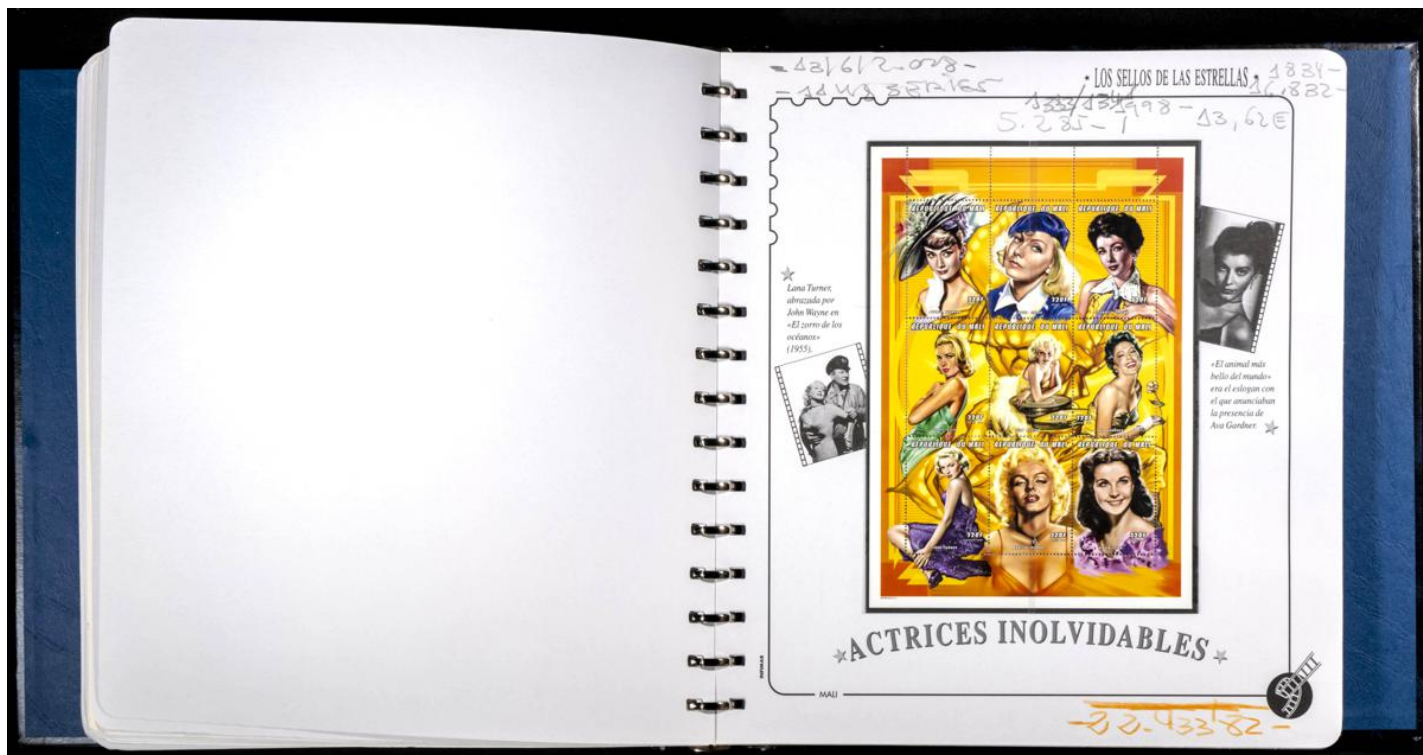






En España, el estreno de «Tiempos modernos» se celebró en el cine Capitol de Madrid el miércoles 5 de marzo de 1936. ★

- 22.420/20 -





- 12/6/2.008 -
- 1149 SERIES -

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1227
16840-
66E

• El terror vestido de gala •

Conta la leyenda que hace mucho tiempo vivía en Transilvania un noble a quien por su crueldad todos llamaban *el empulsador*. De este fantástico rumor nació el personaje del conde Drácula, protagonista de la novela del escritor irlandés *Bram Stoker*, que fue publicada en 1897. Drácula es un muerto viviente que habita en un castillo en los montes Cárpatos. Duermes durante el día porque no puede resistir la luz del sol, pero cuando llega la noche se convierte en un vampiro y sale en busca de seres humanos para alimentarse con su sangre. La oscuridad de las salas de cine era un lugar ideal para que el conde atacara a sus víctimas, seduciéndolas primero con su elegancia y bebiéndose después con avidez la sangre que le mantenía inmortal. El 11 de febrero de 1931 se estrenó en Nueva York *Drácula*, de *Tud Browning*, el director americano que se hizo famoso por un estilo que mezclaba fantasía, misterio y terror. El húngaro *Bela Lugosi* ya había sido el conde Drácula en los teatros de Broadway, y esto le abrió las puertas del éxito en Hollywood, donde se convirtió en la imagen del terror vestido de gala.

Bela Lugosi, actor que fue el conde Drácula en el teatro y en el cine.

IRLANDIA

5-288-


2245872-

- 12/6/2.008 -
- 1149 SERIES -

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1228
16844-
9,83E

• El seductor italiano •

Si se hiciera una encuesta entre profesionales y espectadores, seguro que el actor *Marcello Mastroianni* sería elegido como el más genuino seductor italiano. Esbelto, moreno, elegante, con una mirada entrañable y media sonrisa que era suficiente para cautivar a las mujeres más bellas. Con sólo quince años debutó en el cine, y muy pronto empezó a ser uno de los actores más solicitados por los más grandes directores italianos, como *Visconti*, *Perregé* o *De Sica*, que admiraban su talento dramático para interpretar con la misma convicción el complicado personaje de *Nosher Blancas* (1957) o el marido de *Matrimonio a la italiana* (1964), comedia en la que forma pareja con *Sofía Loren*. Pero fue *Federico Fellini* quien convirtió a Marcello en un grandísimo actor, eligiéndole para protagonizar varios de sus mejores películas, entre las que destaca *La dolce vita* (1959), quizá el primer título que se recuerda al hablar tanto de Mastroianni como de Fellini. Fue una de esas Estrellas que el invento mágico del cine nos acerca cuando la luz de la sala se apaga.



MARCELLO MASTROIANNI (1923 - 1996)

LIBERIA

5-289-

334178-

- 52/6/2 -
- 1149 SERIES -

LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.829
16.852

5.290 - 12E

Vaqueros, tramposos y pistoleros

El western es uno de los géneros cinematográficos que durante más años ha tenido espectadores fieles en todo el mundo, y muchas de las grandes estrellas de Hollywood han protagonizado alguna de estas películas a lo largo de su carrera. Jimmy Stewart también se vistió varias veces de cowboy, pero su revólver o su Winchester defendían siempre a los más desprotegidos. Gary Cooper había nacido para ser el mejor representante de la ley en todo el Oeste. Kirk Douglas y Burt Lancaster eran los más elegantes y los más tramposos en las mesas de juego. Steve McQueen usó por una vez su habilidad de pistolero para devolver la tranquilidad a un humilde pueblo mejicano. Robert Redford y Paul Newman se divirtieron jugando al póker y besando a las chicas más guapas del saloon. El primer western de la historia del cine fue *Atalaya y robo de un reno*, dirigido por Edwin Porter en 1903. Desde entonces, ¿cuántos títulos, directores y protagonistas inolvidables!

- 22479188 -

- 53/6/2 -
- 1149 SERIES -

LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 1.840
16.858

5.291 - 12E

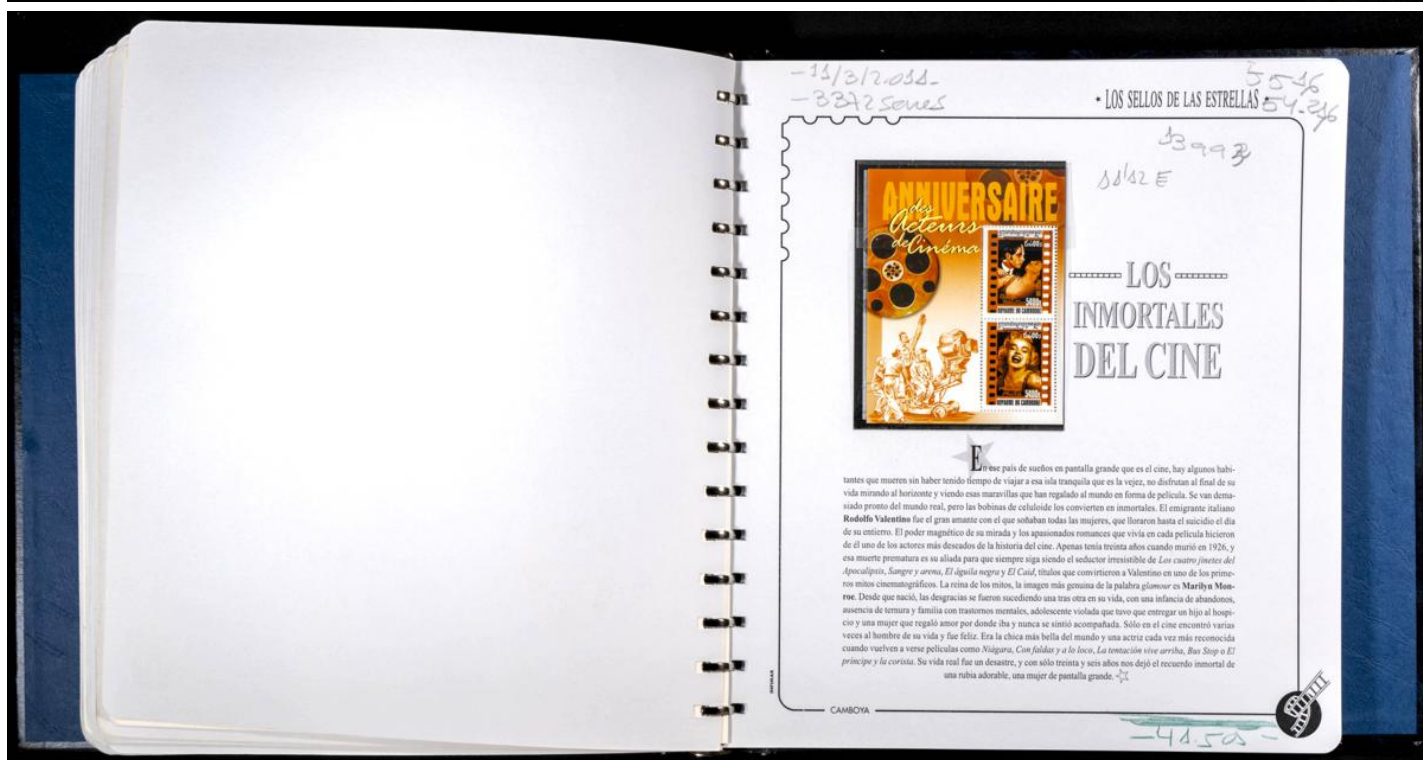
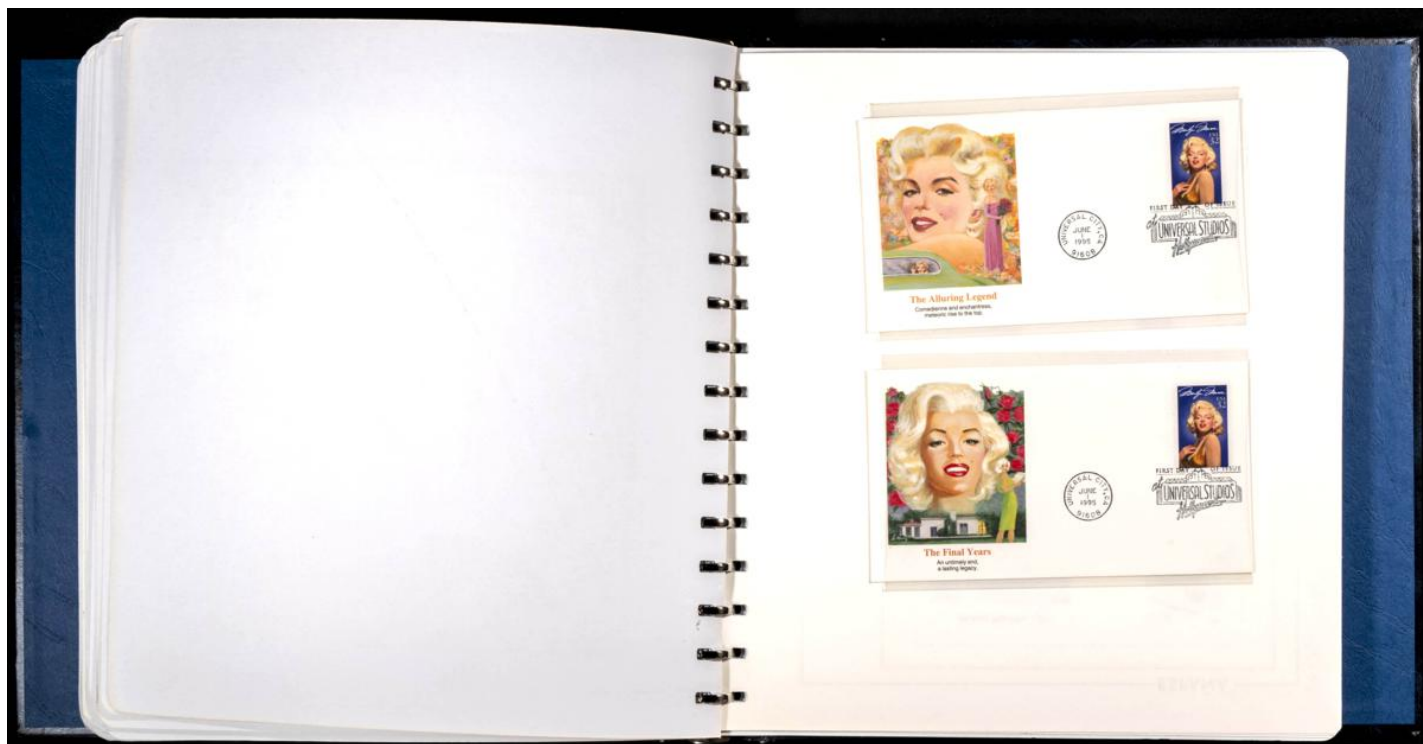
ELVIS
(1935-1977)

ELVIS REMEMBERED
Forever Young, Forever Entertaining
A Philatelic Memorial Album from the National Service of Micronesia
Issued in the Collection Series File - August 19, 1977

12466

Elvis Aaron Presley was born on January 8, 1935, in Tupelo, Mississippi. And the rest, they say, is Entertainment History. From his teenage years with the rock and roll band, the 1950s Elvis Presley lived music and lived to entertain. Through his music, movies and live concert and television performances, Elvis has won millions of fans worldwide. Probably even more beloved and popular today than in his all-time heyday. Elvis is still the King of Rock n Roll - the most celebrated and influential entertainer of his twentieth century. Elvis's vitality and charisma, like the spirit of his music, will doubtless live forever.

- 22489 -



18/3/2014
3372

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

5547
54234

13994
253E



★ James Hill

★ ★ Virginia Madsen
Hil Travers

Historia de una leona

Es una película inglesa de 1966 titulada *Nacida libre* es una adaptación del libro de Jay Adamson, un ejemplo más de la magnífica relación entre el cine y la literatura. Es un clásico del cine familiar y también la base de una exitosa serie de televisión que se vio durante algunos años en países de todo el mundo. La gran acogida del público animó a su director, James Hill, para rodar una segunda parte que se tituló *Living Free*, y poco después *Un elefante llamado Levi* (1970), película del mismo estilo pero protagonizada por otro animal de la selva africana. La historia de la leona Eno, recogida en un lugar de Kenia cuando sólo era un cachorro y que era mimada y adiestrada por un matrimonio, emocionó a niños y mayores. Es una película sencilla, que cuenta una pequeña historia ambientada en espléndidos paisajes. Cine y documental unidos para sensibilizar a los espectadores ante el peligro que amenaza a lugares de cruceo y especies animales de muchos países si la protección no llega a tiempo. La canción con la que comienza esta película se hizo muy popular, y sus compositores, John Barry y Don Black, fueron premiados con un oscar. John Barry también consiguió el oscar a la mejor banda sonora. Muchas veces la música debería ser la gran estrella del reparto, porque su presencia imbuible consigue que un paisaje hermoso sea aún más bello, que nos emocionemos con más intensidad con los momentos peligrosos que viven los protagonistas y que la melodía de una canción llene de sentimiento la pantalla grande y se convierta en un buen recuerdo para toda la vida, porque siempre que escuchemos esa canción volveremos a ver en un instante aquella historia que nos gustó tanto. ❄

LESOTHO



-41.512-

18/3/2014
3372 series

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

5538
54217

13994
435E

EL DOMINGO ES DÍA DE CINE

Después de cumplir su primer centenario, el llamado séptimo arte ocupa los primeros lugares entre las múltiples ofertas de evasión que existen al inicio del tercer milenio, adaptándose a las exigencias de las nuevas generaciones y manteniendo intacto el poder de su magia en la oscuridad de salas gigantes para el cine espectacular y en pequeñas salas a las que acuden inmensas multitudes en busca de la esencia. En sus orígenes, el cine nació con la intención de recrear escenas cotidianas que luego se proyectaban sobre una pantalla blanca. Después llegaron metros y metros de celuloide que contaban pequeños relatos sin sonido, pero que mostraban ya las inmensas posibilidades de este nuevo arte para las mentes más creativas. Con la llegada del sonido, se convirtió en un medio fácilmente para comunicar, alegrar y hacer sufrir con aquellas historias que viven actores y actrices admirados y amados en todos los países del mundo donde las salas de cine y el glamour iluminado de fantásticas carteleras gigantes animaban las calles céntricas de pueblos y ciudades. El domingo era y es el día de cine. Los más pequeños esperan ese día con la ilusión de ver en las pantallas aventuras de dibujos animados o personajes reales que le llevan de viaje al país de las maravillas mientras ellos se beben el refresco más grande y comen palomitas de palomitas, soñando con los ojos bien abiertos en enormes butacas. Adolescentes, jóvenes y gente de todas las edades se van al cine solos, con un grupo de amigos o abrazados a la persona que más quieren para olvidarse durante una hora de las obligaciones y rutinas de otros días de la semana. La tarde de domingo se ríen, se besan y sueñan con las historias que han rodado para ellos actores y actrices de todo el mundo. Domingo y cine son palabras que evocan ilusión, amor y fiesta. ❄



Claire BLOOM

Julie ANDREWS

Elizabeth TAYLOR

Vivien LEIGH

Maureen O'HARA

Tippi HEDREN

CONGO



41.514


55/2/2006
3.372 SONES

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 5520
54-259

EL EMPERADOR

El cine del archipiélago imperial tiene en Akira Kurosawa al gran maestro, admirado en todo el mundo desde que le premieron con el oscar a la mejor película extranjera por *Rashomon* en 1951. Películas intimistas, espectáculos épicos, leyendas medievales, puro arte en pantalla grande con títulos que ya son clásicos en la historia del cine, como *Los siete samuráis*, *El trono de sangre*, *Los hijos del cielo*, *Deriva Uziro* o *Raposo de agosto*. Los amantes del cine le concedieron el título de Emperador por sus méritos en tantas batallas inolvidables en ese joven país donde los suecos encontraron un buen lugar para vivir. <2<

43974
8265E



GUYANA

48-55/43


55/2/2006
3.372 SONES

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS 5521
54-220

007

«Mi nombre es Bond, James Bond.» Esta es una de las frases más famosas de la historia del cine, pronunciada por un agente del servicio secreto británico, cuyas siglas 007 le dan licencia para matar. El creador de este personaje fue el novelista inglés Ian Fleming, y en 1962 se estrenó en pantalla grande *007 contra el Doctor No*, la primera entrega de una de las series más rentables para la industria de Hollywood. Las estrellas candidatas a ser James Bond (entre las que estaba Cary Grant) cobraban unos sueldos excesivos para el presupuesto disponible... y el papel se lo dieron a Sean Connery, protagonista de ocho títulos y que seguramente siempre será el Bond más gramaio. Le siguieron George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton y Pierce Brosnan, cada uno con más o menos aceptación de los espectadores, que siguen acudiendo por millones a las salas de cine cuando se anuncia el estreno de la próxima aventura de James Bond. Lo último en tecnología, inteligencia y astucia para salir ileso de cualquier peligro, humor, malos que siempre acaban perdiendo, paisajes exóticos, hoteles de lujo y como premio un viaje y los besos de la chica más guapa hasta que Su Majestad necesite los servicios del mejor agente. De Bond. De James Bond. <2<

53908
A128E



Drida Rusia con amor (1965) ★

James Bond contra Goldfinger (1964) ★

Operación Trueno (1965) ★

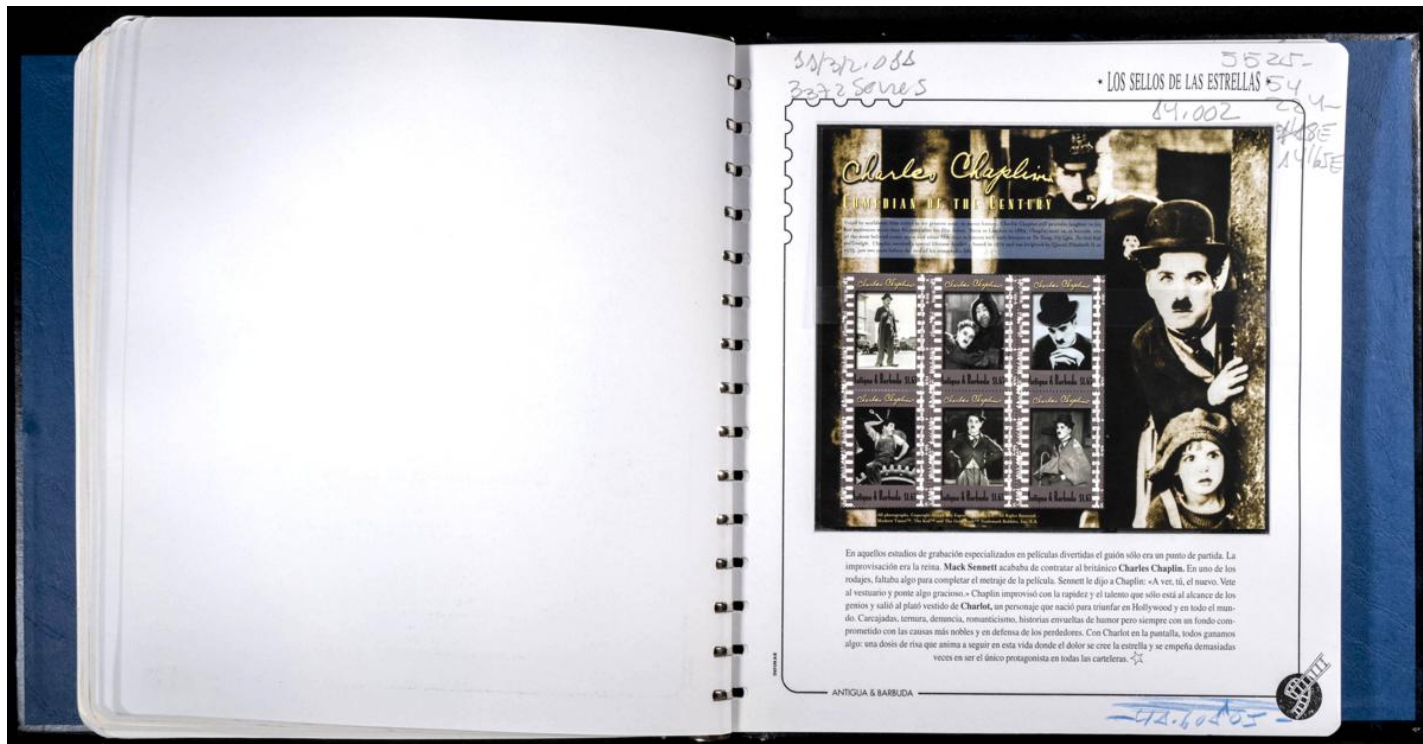
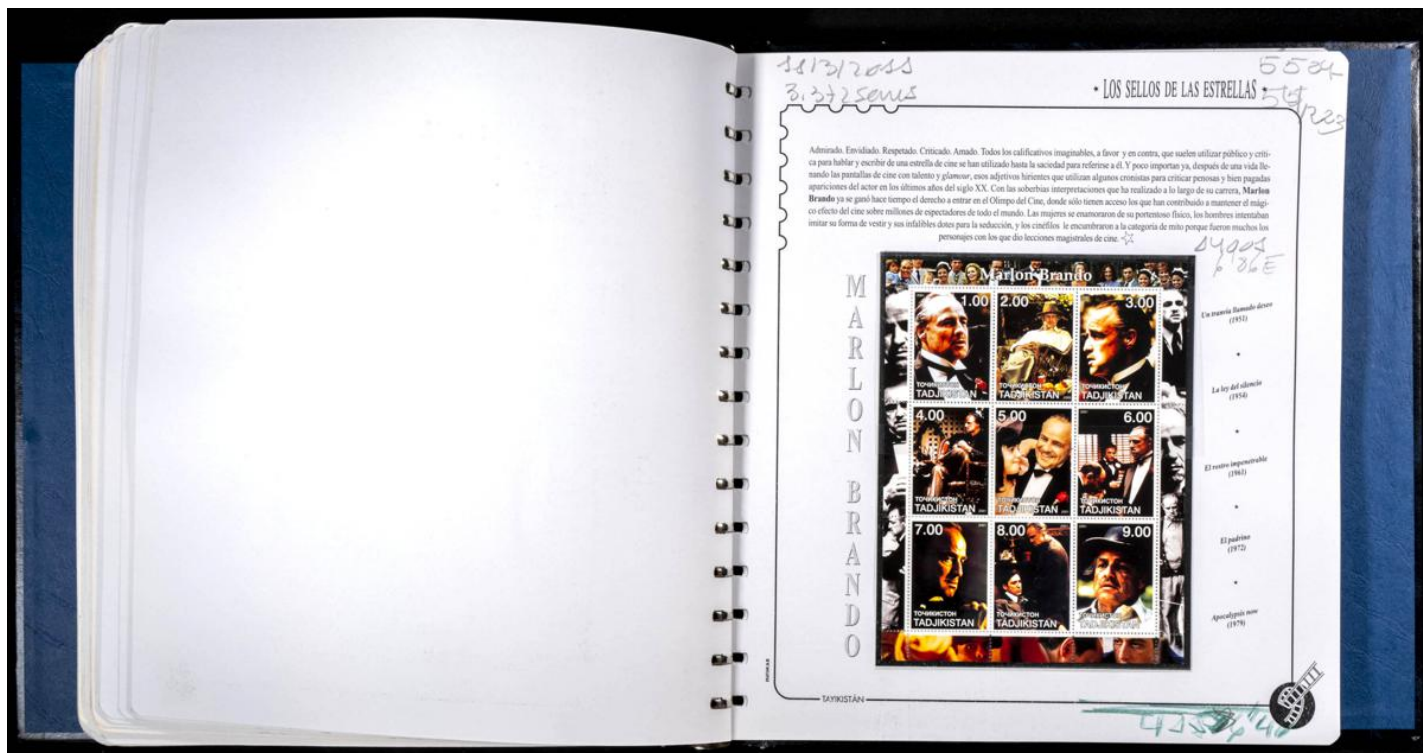
La espía que me amó (1977) ★

Nunca digas nunca jamás (1983) ★

El mundo nunca es suficiente (1995) ★

MADAGASCAR

48-55/43



88/312.088
3372568

• LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS

25/10/03
34.003

02/05



Desde 1985, Chow Yun-Fat es una de las estrellas más galardonadas del cine asiático y ya ha participado en más de setenta películas. Alcanzó la fama como actor de televisión en series de gran audiencia en Hong Kong antes de que los directores de cine empezaran a explorar su carisma y sus cualidades interpretativas en la pantalla grande, donde muchos le han comparado con actores legendarios como Clark Gable y Clint Eastwood por su capacidad para hacer creíbles los personajes que interpreta en películas de géneros tan distintos como la comedia, el thriller o historias dramáticas. Del cine de acción, el más popular en China y otros países asiáticos, llegó a Hollywood, ese lugar del mundo que convierte a los buenos actores en figuras internacionales. Junto a Jodie Foster protagonizó *Ana y el Rey*, una superproducción que le dio a conocer en los mercados occidentales y que es un ejemplo más de la calidad de los actores asiáticos, cada vez más reconocidos y cuyas películas se estrenan en las mejores cines de cualquier ciudad importante. El director taiwanés Ang Lee, el más famoso y occidental de los orientales en Hollywood, eligió a Yun-Fat como protagonista de *Tigre y dragón*, una espectacular fábula china premiada con cuatro oscars en el año 2000 y, sobre todo, premiada por millones de espectadores.

GUYANA

42-6337



iberphil

INFORMACIÓN ADICIONAL RELACIONADA
CON LAS IMÁGENES DE LOS LOTES.

Imagen representativa
del lote

Representative image
of the lot