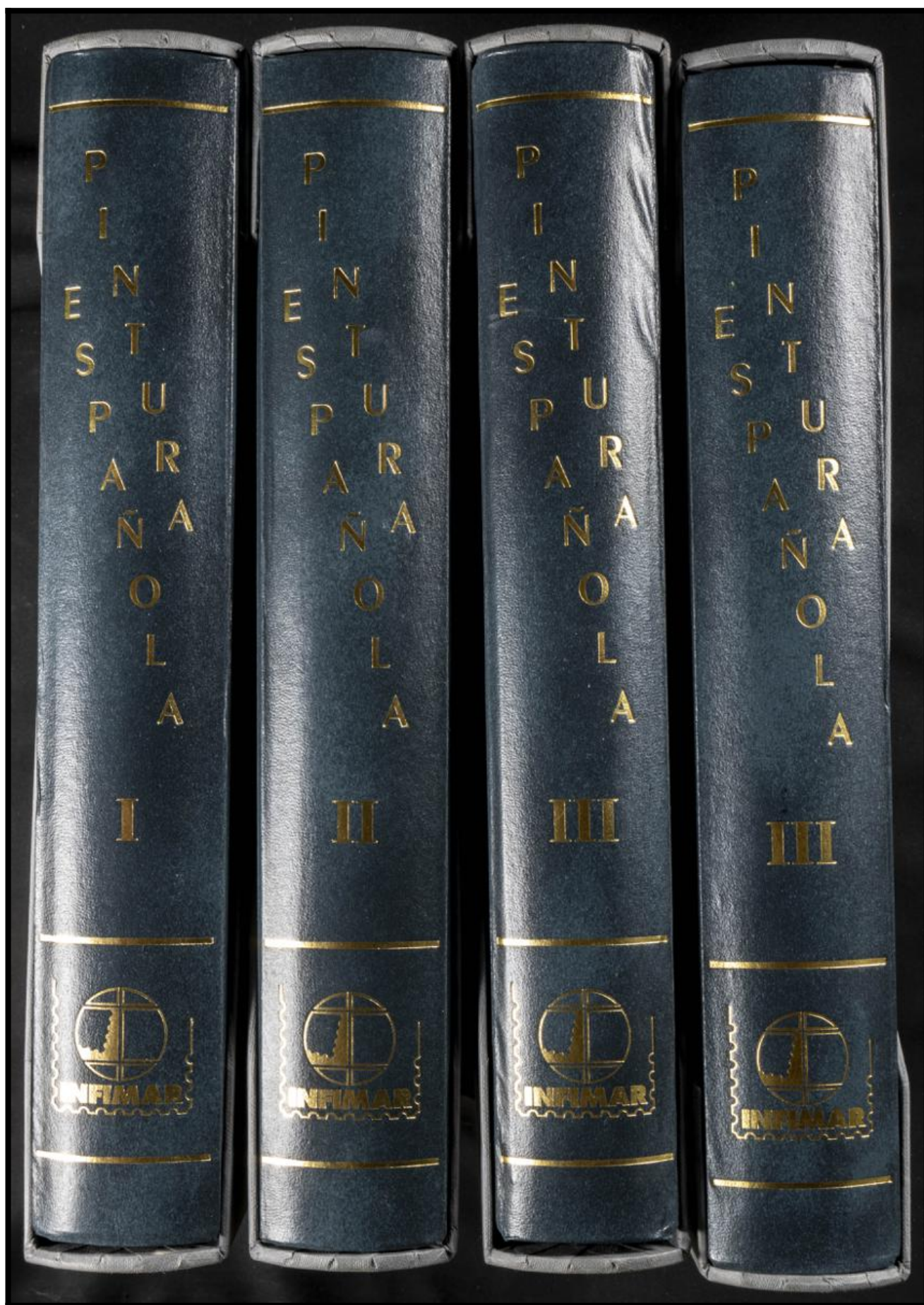


Lote: 259

Subasta Online Lotes y Colecciones #115

**/º (1957ca). Interesante conjunto de series completas del 2º Centenario en nuevo (alguno usado) montadas en álbumes temáticos Pintura Española, España Monumental, Familia Real, incluye años completos 1979 a 1982 en carpetas de correos y álbum con sellos de diferentes periodos (montado en álbumes). A EXAMINAR.





ARTE RUPESTRE

PINTURA ESPAÑOLA

Este arte rupestre es un arte primitivo. Una manifestación de la vida humana en sus comienzos. Se trata de la vida de la caverna, de la vida de la prehistoria. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna.

El arte rupestre es un arte primitivo. Una manifestación de la vida humana en sus comienzos. Se trata de la vida de la caverna, de la vida de la prehistoria. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna. El arte rupestre es el arte de la vida de la caverna.



1. Arte rupestre.



2. Arte rupestre.



MEDIEVAL

PINTURA ESPAÑOLA

La pintura medieval es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia.

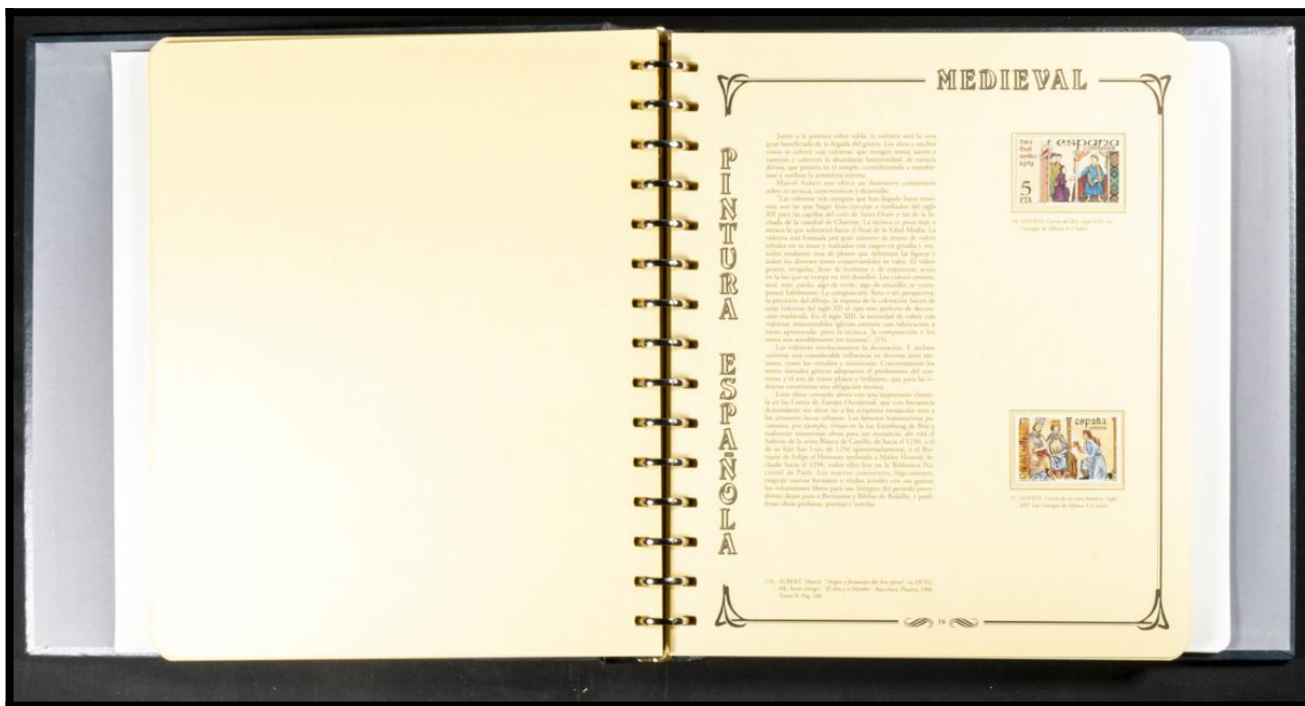
La pintura medieval es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia. Es un arte que surge de la vida de la iglesia.



1. MEDIEVAL. La Virgen y el Niño.



2. MEDIEVAL. La Virgen y el Niño.



PINTURA ESPAÑOLA

MEDIEVAL

Entre la primera y la segunda mitad del siglo, la pintura española se desarrolla en un ambiente de relativa calma, que permite surgir nuevas formas y contenidos. La literatura medieval, de carácter diverso, que genera un tipo de poesía, contribuye a enriquecer y modificar la sensibilidad artística.

Madrid. Realiza una obra con características características de la cultura, civilización y artística.

Las pinturas más antiguas que han quedado hasta nuestros días son las que Diego Velázquez a mediados del siglo XVII pintó en el interior del castro de San Juan de los Rios de la ciudad de Chertón. La pintura que se ve en el interior de este castro, que se conserva en el Museo de San Juan de los Rios, es una obra de gran valor por su gran antigüedad y por haber sido pintada en un momento de gran actividad y por haber sido pintada por un artista que alcanzó la fama y el reconocimiento de su época.

En el siglo XV, la pintura española se desarrolla en un ambiente de gran actividad y por haber sido pintada por un artista que alcanzó la fama y el reconocimiento de su época.



11. Manuscrito de la época medieval. Siglo XV. Museo de San Juan de los Rios.



12. Manuscrito de la época medieval. Siglo XV. Museo de San Juan de los Rios.

11. ARZOBISPO. Manuscrito de la época medieval. Siglo XV. Museo de San Juan de los Rios.



PINTURA ESPAÑOLA

SIGLO XVI

JUAN DE JUANES (1523 (?) - 1579)

La introducción del arte italiano en Valencia tiene un carácter particular. Juan de Juanes, nacido en Valencia en 1523, es un pintor que representa un tipo de arte que se desarrolla en un momento de gran actividad y por haber sido pintado por un artista que alcanzó la fama y el reconocimiento de su época.

En el siglo XVI, la pintura española se desarrolla en un ambiente de gran actividad y por haber sido pintado por un artista que alcanzó la fama y el reconocimiento de su época.



13. Retrato de Juan de Juanes. Siglo XVI. Museo de San Juan de los Rios.

El arte de Juan de Juanes es un tipo de arte que se desarrolla en un momento de gran actividad y por haber sido pintado por un artista que alcanzó la fama y el reconocimiento de su época.



14. Pintura de la época del siglo XVI.



15. Pintura de la época del siglo XVI.

14. Pintura de la época del siglo XVI.

