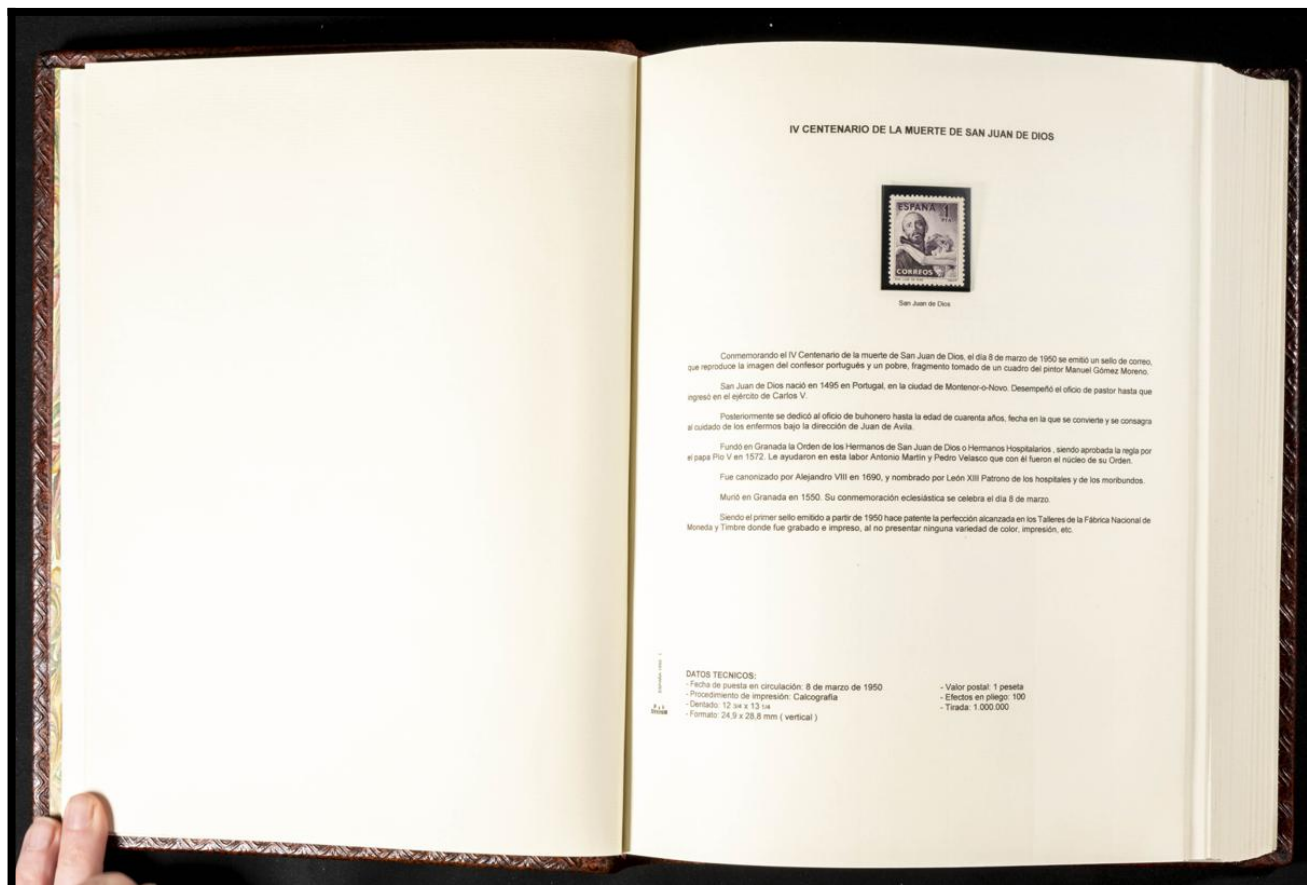
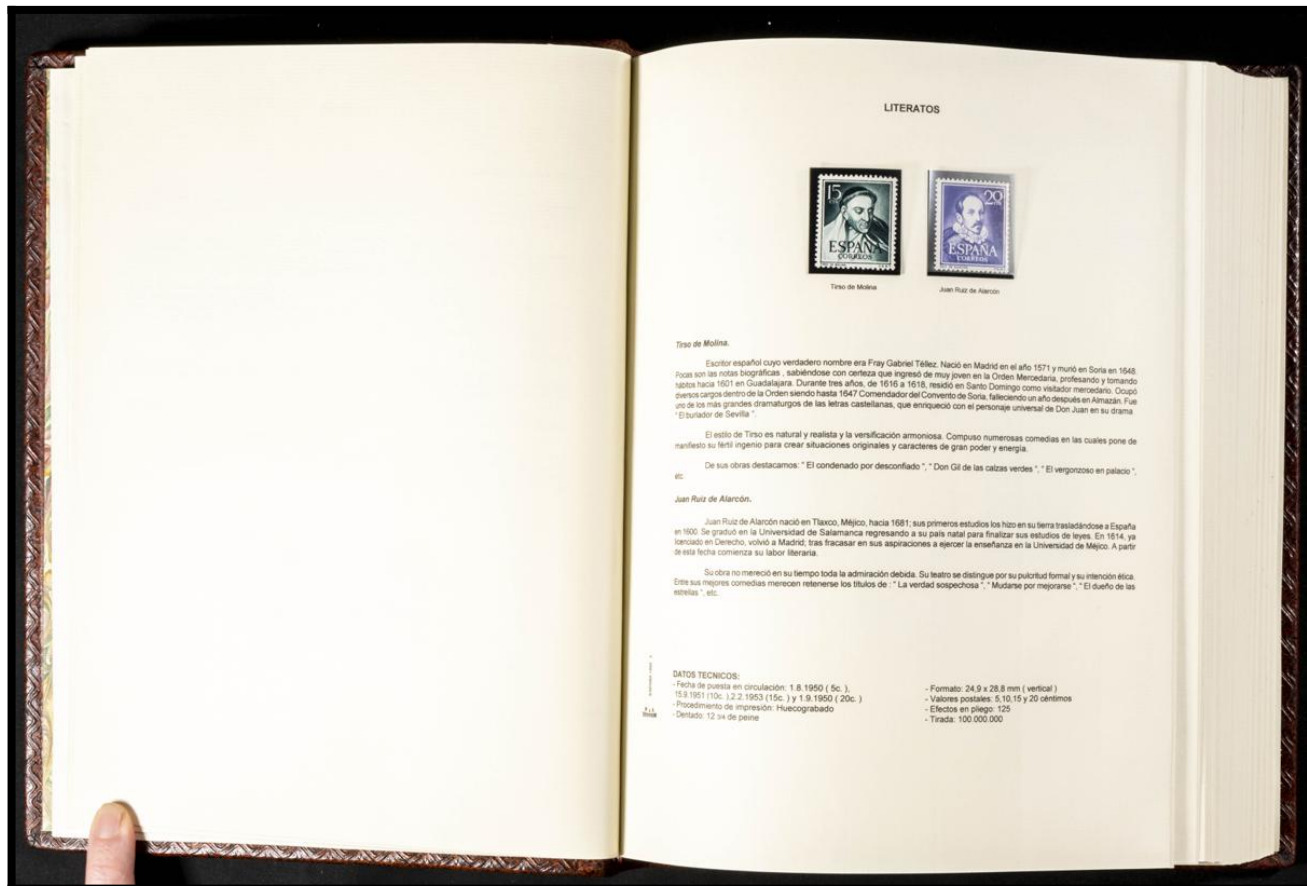
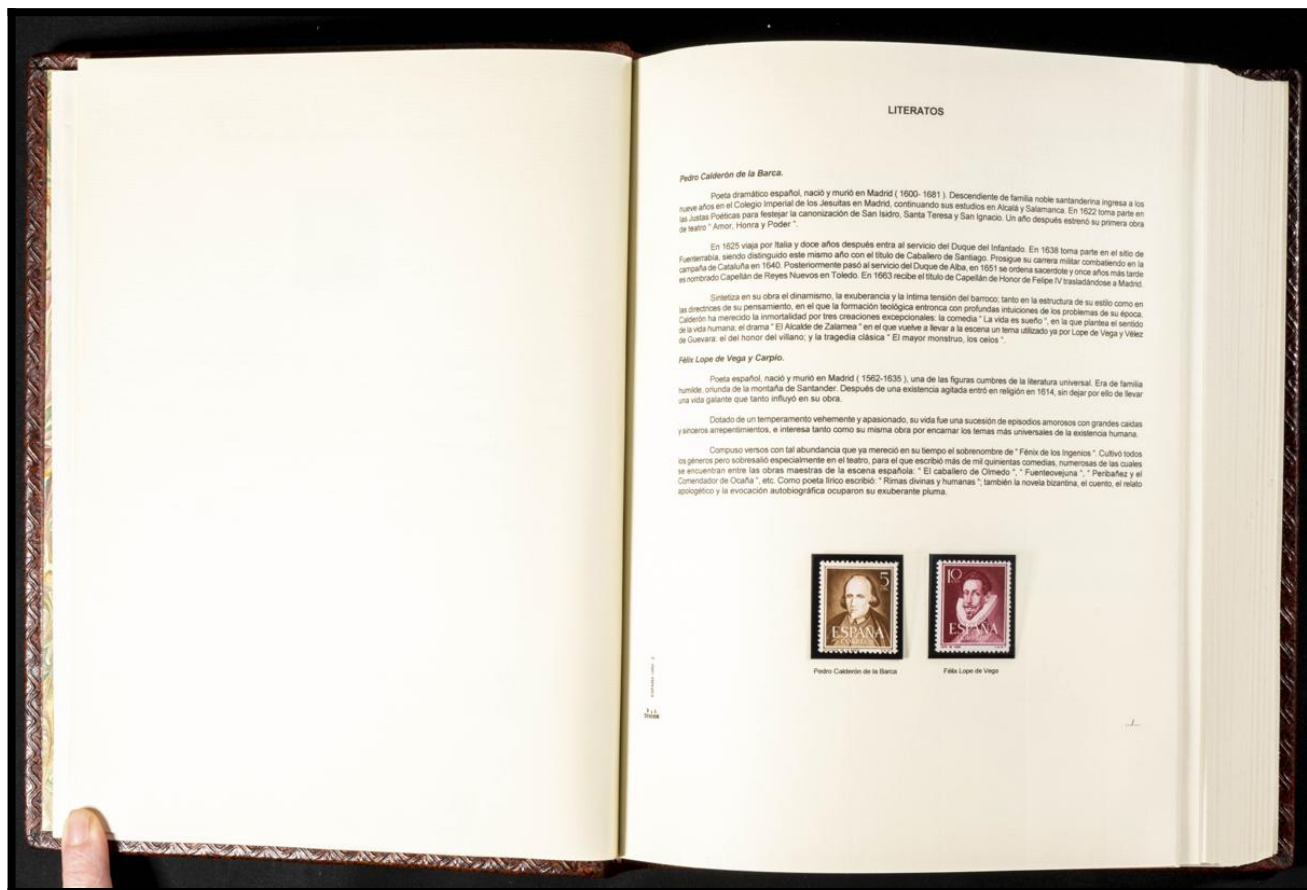


Lote: 231

Subasta Online Lotes y Colecciones #115

** (1950ca). Espectacular y completa colección del 2º Centenario entre 1950 y 2009, en nuevo sin fijasellos, incluyendo todos los Caudillos a Canarias (terrestre sin 1083A/B y aéreos, el sin número con dos manchitas del tiempo según certificado), Centenario y "Legazpi y Sorolla", todos con certificados (montado en excepcionales álbumes Bibliofil encuadernados). ALTISIMO VALOR DE CATALOGO. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.





LITERATOS

Pedro Calderón de la Barca.

Poeta dramático español, nació y murió en Madrid (1600- 1681). Descendiente de familia noble santanderina ingresa a los nueve años en el Colegio Imperial de los Jesuitas en Madrid, continuando sus estudios en Alcalá y Salamanca. En 1622 toma parte en las Justas Poéticas para festejar la canonización de San Isidro, Santa Teresa y San Ignacio. Un año después estrenó su primera obra de teatro " Amor, Honor y Poder ".

En 1625 viaja por Italia y doce años después entra al servicio del Duque del Infantado. En 1638 toma parte en el sitio de Fuenterabía, siendo distinguido este mismo año con el título de Caballero de Santiago. Prosigue su carrera militar combatiendo en la campaña de Cataluña en 1640. Posteriormente pasó al servicio del Duque de Alba, en 1655 las órdenes sacerdotales y once años más tarde es nombrado Capellán de Reyes Nuevos en Toledo. En 1663 recibe el título de Capellán de Honor de Felipe IV trasladándose a Madrid.

Sintetiza en su obra el dinamismo, la exuberancia y la íntima tensión del barroco; tanto en la estructura de su estilo como en las directrices de su pensamiento, en el que la formación teológica entronca con profundas intuiciones de los problemas de su época. Calderón ha merecido la inmortalidad por tres creaciones excepcionales: la comedia " La vida es sueño ", en la que plantea el sentido de la vida humana, el drama " El Alcalde de Zalamea " en el que sueña a llevar a la escena un tema utilizado ya por Lope de Vega y Vélez de Guebara: el del honor del villano; y la tragedia clásica " El mayor monstruo, los celos ".

Félix Lope de Vega y Carpio.

Poeta español, nació y murió en Madrid (1562-1635), una de las figuras cumbres de la literatura universal. Era de familia humilde, oriunda de la montaña de Santander. Después de una existencia agitada entró en religión en 1614, sin dejar por ello de llevar una vida galante que tanto influyó en su obra.

Dotado de un temperamento vehemente y apasionado, su vida fue una sucesión de episodios amorosos con grandes caídas y sinceros arrepentimientos, e interés tanto como su misma obra por encarnar los temas más universales de la existencia humana.

Compuso versos con tal abundancia que ya mereció en su tiempo el sobrenombre de " Fénix de los Ingenios ". Cultivó todos los géneros pero sobresalió especialmente en el teatro, para el que escribió más de mil quinientas comedias, numerosas de las cuales se encuentran entre las obras maestras de la escena española. " El caballero de Olmedo ", " Fuenteovejuna ", " Fuencaballo y el Comendador de Ocaña ", etc. Como poeta lírico escribió: " Rimas divinas y humanas "; también la novela bizantina, el cuento, el relato apologeto y la evocación autobiográfica ocuparon su exuberante pluma.



Pedro Calderón de la Barca



Félix Lope de Vega

4,11
1104

LITERATOS



Tirso de Molina



Juan Ruiz de Alarcón

Tirso de Molina.

Escritor español cuyo verdadero nombre era Froy Gabriel Téllez. Nació en Madrid en el año 1571 y murió en Soría en 1648. Pocos son las notas biográficas, sabiéndose con certeza que ingresó de muy joven en la Orden Mercedaria, profesando y tomando votos hacia 1601 en Guadalajara. Durante tres años, de 1616 a 1618, residió en Santo Domingo como visitador mercedario. Ocupó diversos cargos dentro de la Orden siendo hasta 1647 Comendador del Convento de Soría, falleciendo un año después en Almazán. Fue uno de los más grandes dramaturgos de las letras castellanas, que enriqueció con el personaje universal de Don Juan en su drama " El burlador de Sevilla ".

El estilo de Tirso es natural y realista y la versificación armoniosa. Compuso numerosas comedias en las cuales pone de manifiesto su fértil ingenio para crear situaciones originales y caracteres de gran poder y energía.

De sus obras destacamos: " El condenado por desconfiado ", " Don Gil de las calzas verdes ", " El vergonzoso en palacio ", etc.

Juan Ruiz de Alarcón.

Juan Ruiz de Alarcón nació en Tarazona, Aragón, hacia 1661; sus primeros estudios los hizo en su tierra trasladándose a España en 1680. Se graduó en la Universidad de Salamanca regresando a su país natal para finalizar sus estudios de leyes. En 1694, ya licenciado en Derecho, volvió a Madrid, tras fracasar en sus aspiraciones a ejercer la enseñanza en la Universidad de Méjico. A partir de esta fecha comienza su labor literaria.

Su obra no mereció en su tiempo toda la admiración debida. Su teatro se distingue por su pulcritud formal y su intención ética. Entre sus mejores comedias merecen ser citados los títulos de: " La verdad sospechosa "; " Mudarse por mejorarse "; " El dueño de las estrellas "; etc.

DATOS TÉCNICOS:

- Fecha de puesta en circulación: 1.8.1960 (5c.); 16.9.1961 (10c.); 2.2.1963 (15c.); y 1.9.1965 (20c.)
- Procedimiento de impresión: Huecograbado
- Densidad: 12 g/4 de papel
- Formato: 24,9 x 28,8 mm (vertical)
- Valores postales: 5, 10, 15 y 20 céntimos
- Efectos en pliego: 125
- Tirada: 100.000.000

4,11
1104

CENTENARIO DEL SELLO ESPAÑOL

El primer sello de correo del mundo apareció en el año 1840 en el Reino Unido. Representaba un busto de perfil de la reina Victoria. Su valor era de un penique y estaba impreso en una sola tinta de color negro. Por ello se le conoció como "Black Penny", penique negro.

Rowland Hill concibió un nuevo funcionamiento del sistema de la carta para pagar al funcionario de correos y para evitarlo Mr Hill, ideó un sistema por medio de "etiquetas postales" que se adherieron a los sob

que dio lugar a la creación del sello. Anteriormente, el correo según su peso y distancia, esto originaba muchos problemas para la persona que enviaba la carta, para ello, en esta manera el pago del envío.



6 céntimos de 1850

1950
1950

CENTENARIO DEL SELLO ESPAÑOL

CORREOS



6 reales de 1850

Rápidamente la innovación británica fue seguida por el resto de los países. Diez años después, en 1850, se emitió en España el primer sello de nuestro país. El franqueo postal por medio de sellos se estableció en virtud del Real Decreto de fecha 24 de octubre de 1849, expedido por el entonces ministro de la Gobernación D. Luis José Santorius, Conde de San Luis.

De todos los filatélicos es conocido el primer sello español el "seis cuartos de 1850". Aparece en él la efígie de la reina Isabel II en un lado color y no llevaba perforado para facilitar su separación (sin denticar).

La serie emitida en 1850 fue grabada por Germán Martín Orbe y consta de ocho valores, cuatro para el correo ordinario y cuatro para el correo aéreo, ilustrados con el sello de 6 céntimos y de seis reales de 1850.

DATOS TÉCNICOS:

- Fecha de puesta en circulación: 12 de octubre de 1850
- Procedimiento de impresión: Calzografía
- Denticar: Sin denticar
- Formato: 25 x 41 mm (vertical)

- Valores postales: 50, 75 c y 1, 2, 50, 10, 15, 20 y 25 pesetas
- Efectos en pliego: 50
- Tirada: 41.000

1950
1950

