

# Lote: 727

## Lots and Collections Online Auction #100

\*\* (1989ca). Colección completa del Tema América UPAEP entre 1989 y 2003, en nuevo y montada en álbum FM con descripciones de los motivos. ALTO VALOR DE CATALOGO. A EXAMINAR.

### TEMA "AMERICA" 1989



#### ARGENTINA

Máscara tallada en madera, procedente de Atajo, Loma Morada, provincia de Catamarca, perteneciente a una cultura no determinada. En las comarcas del noroeste de Argentina habitaban una serie de pueblos de difícil clasificación por la escasez de restos materiales, la falta de estudios sistemáticos y el hecho de que, siendo nómadas o seminómadas, se han transformado o extinguido.



Los diaguitas era el pueblo más adelantado de cuantos vivían en territorio argentino. Los calchaquíes, tribu de la familia de los diaguitas, agricultores y pastores en su mayoría, contaron también con hábiles artesanos y crearon un estilo propio de cerámica llamada de Santa María, en el valle del mismo nombre, a cuya cultura pertenece esta urna decorada, procedente de Punta de Balastro, provincia de Catamarca.



#### BOLIVIA

Se supone que la raza que habitó Tiahuanaco —o Tiahuanacu— pertenece a los quechuas. Los Incas comenzaron a dominar y organizar las tribus «quichuas» hacia el siglo XI y es digno de admirar cómo las citadas tribus, con sus tan reducidos como ingeniosos medios, lograron la obtención de diversos metales, principalmente el cobre, que mezclaban con estaño para la obtención del bronce.



Las ruinas de Tiahuanaco, en la provincia de Pacajes, cerca del lago Titicaca, figuran entre las más antiguas de la América Meridional y representan el testimonio más importante del pueblo aymará, civilización ya desaparecida antes del reinado de los Incas. El templo de Kalasasaya, construido sobre una colina artificial formada por grandes masas de piedra, es la más admirable entre las prodigiosas edificaciones de Tiahuanaco.



#### BRASIL

«Muiraquitá». Pieza de arte de pequeño tamaño y perfecto acabado, realizada sobre fragmento de roca de origen arcilloso o carbónico, que representa una figura zoomorfa, probablemente un batracio anuro. Hallada en el lugar arqueológico de Neca, pertenece al acervo cultural del «Conselho Estadual de Defesa do Patrimônio Histórico e Artístico do Amazonas».



Vaso de Cariátides. Cerámica con aplicaciones zoomorfas y antropomorfas, perteneciente a la cultura Santarém, ciudad de Santarém (Estado de Pará), que procede del Museo Paraense Emilio Goeldi. Los vasos de cariátides, constituidos por la unión de distintas partes modeladas separadamente, representan un importante documento del arte de la cultura tapajónica.