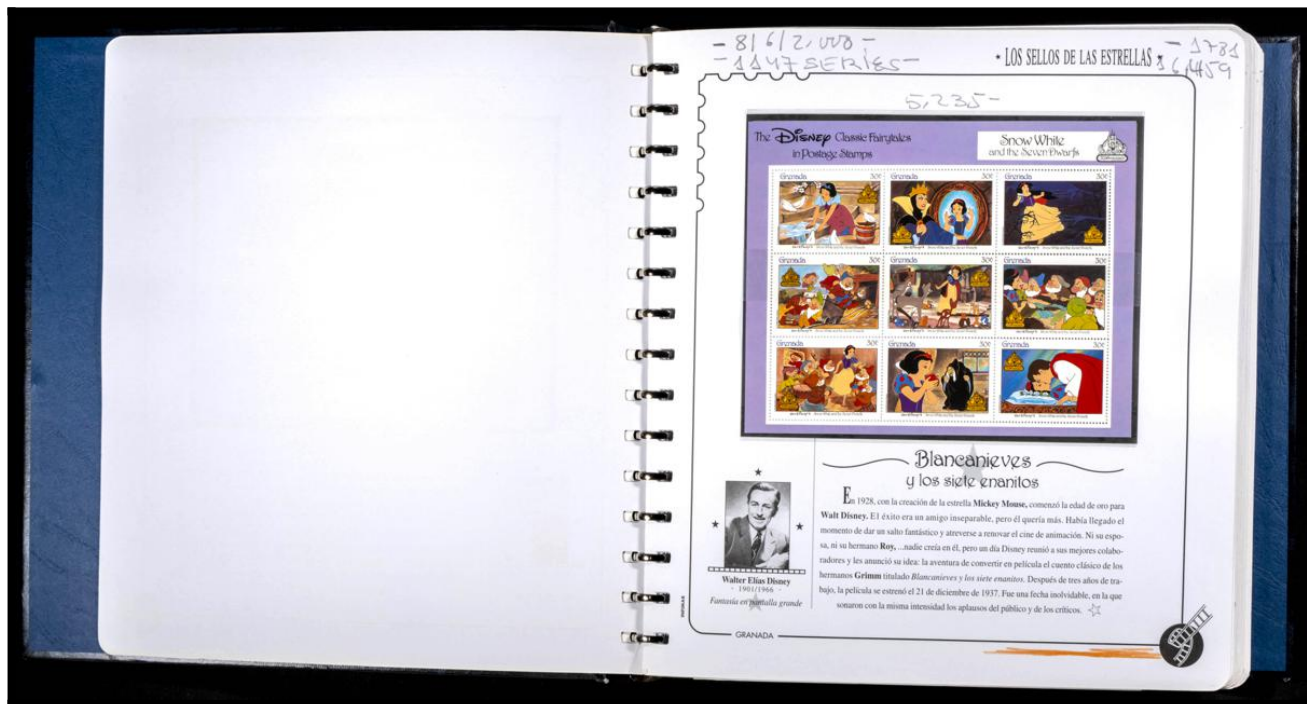
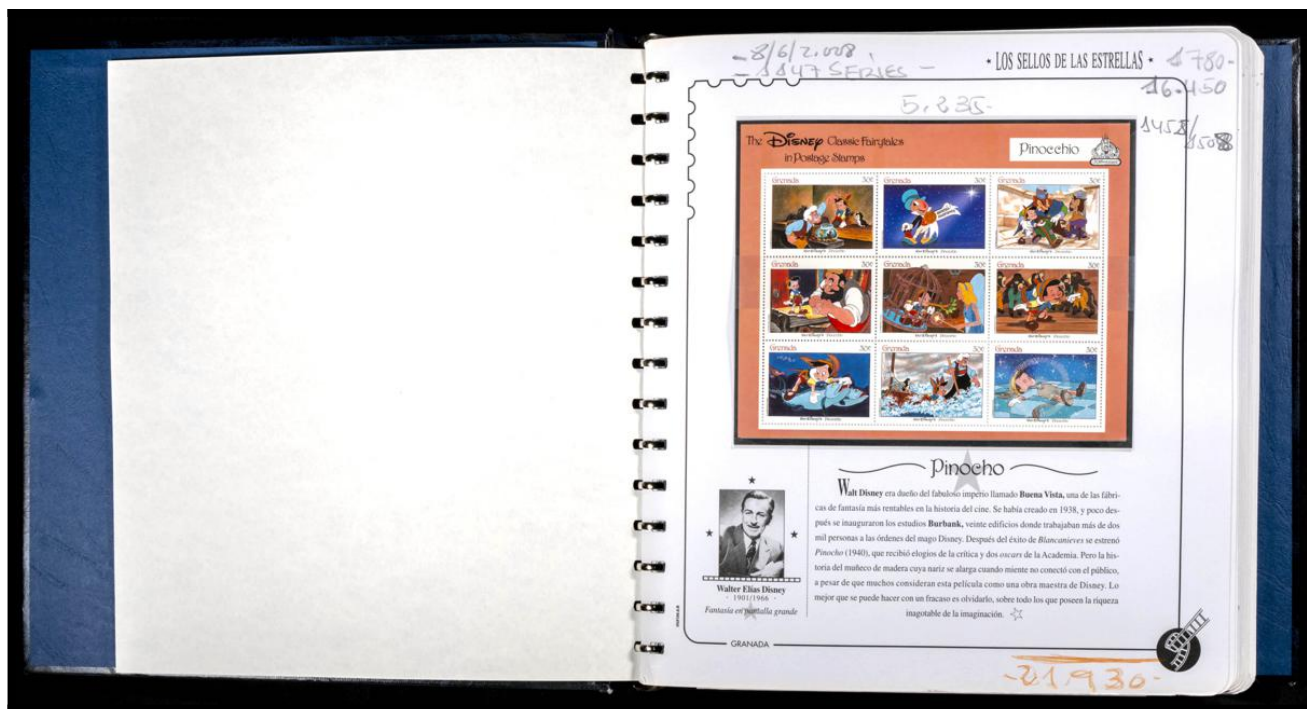


Lote: 731

Lots and Collections Online Auction #115

** (1980ca). Colección temática "Los Sellos de las Estrellas" incluyendo series completas, hojas bloque y minihojas de tema Cine, en nuevo y la mayoría posteriores a 1980 (montados en álbumes especiales). A EXAMINAR.



9/6/2008 - 147 SERIES - LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS - 1.788 - 36.468

Alicia en el País de las Maravillas

Los niños de todo el mundo acuden encantados cada año al estreno de la última película de Disney. Ya son varias décadas llevando fantasía a la pantalla grande. Es la herencia de un hombre cuya vida y obra son la imagen ideal del *american-way-life*. Alicia en el País de las Maravillas (1951), basada en el relato de Lewis Carroll, fue recibida con frialdad por el público y aclamada como obra magistral por la crítica, algo que ocurre con demasiada frecuencia. Disney consigue escenas antológicas en esta película, que cuenta las aventuras mágicas de Alicia durante su viaje por el mundo de los sueños. * 5.235



Walter Elias Disney
1901/1966
Fantasía en pantalla grande



GRANADA



9/6/2008 - 147 SERIES - LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS - 1.784 - 36.486

La Cenicienta

A veces, el inmenso trabajo de los dibujantes, el afán perfeccionista en busca de algo genial y el derecho escrutinioso no son garantía de éxito. Nada tiene una fórmula mágica para hacer realidad esos maravillosos que suceden en los sueños. Sería absurdo, porque las ilusiones se alcanzan a base de trabajo, voluntad y talento, cualidades que tenía Walt Disney, el cineasta más conocido, adorado y criticado de la historia. Después del éxito inicial en el cine de animación, las aventuras innovadoras debilitaron el poder financiero de Disney, pero *Dumbo* (1941) pasó a todos y alejó la amenaza de bancarrota. *La Cenicienta* (1950), adaptación del famoso cuento de Charles Perrault, fue el retorno de Disney al esplendor de sus primeras producciones de dibujos animados. * 5.238



Walter Elias Disney
1901/1966
Fantasía en pantalla grande



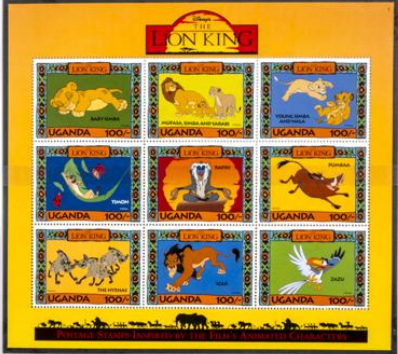
GRANADA



-9/6/2.008-
-14475281ES- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS - 1.786
16.504

UGANDA 2167E
1226/1121

La fantasía es imagnable. Puede haber épocas en que parece que ya no habrá para sorprender y encontrar una voz más a los espectadores... pero siempre vuelve. En la Disney también hubo un tiempo en que algunos fracasos hicieron indagar a los críticos que ya no había más magia. Pero en 1994 volvió con el regreso a la cuna con *El rey León*, cuyo éxito muchos atribuyen a Jeffrey Katzenberg, admirado como un gran dentro del cine de animación y que entonces era el alma creativa de la compañía. La historia de esta película es el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal, contado desde el punto de vista del fascinante de la selva africana. Simba es el heredero del trono pero el malvado Scar quiere ser el nuevo rey. La amistad de Simba y Nala cuando eran cachorros se ve reflejada en su relación más en amor y ella le anima a enfrentarse con la injusticia para que sea el verdadero rey. ¿Qué pasará con Scar? Recomendación multimillonaria, niños y adultos contentos a la salida del cine. La magia continúa.




UGANDA

81.958

-9/6/2.008-
-14475281ES- • LOS SELLOS DE LAS ESTRELLAS - 1.787
16.508

5287 - SRI LANKA
2155E

Los primeros europeos que llegaron a esta isla asiática de Sri Lanka, antes llamada Ceilán, fueron los navegantes portugueses, que a comienzos del siglo XVI recorrieron mares y océanos descubriendo y colonizando territorios en nombre del Rey. En 1795, la isla fue ocupada por el Reino Unido, que le dio el estatus de colonia británica hasta que en 1946 entró en vigor una Constitución por la cual este país se declaraba independiente. De Europa también llegó el fantástico espectáculo del cine, y la primera película ceilanesa, titulada *Promesas rotas*, se realizó en 1947. Desde entonces, títulos como *Rakava*, del director Lahir James Peries, cómicos como Eddie Jayamanne que dirigen y producen sus propias películas y actores que encantan al público ceilanes, como I. Meedeniya, mantienen viva una industria cinematográfica que cuenta con pequeños platos y un entusiasmo enorme para que la producción de películas sea imparables. Más de cincuenta años han pasado desde que se estrenó el primer título de realización propia en esta isla del océano Índico, cuyos habitantes, como ocurre en tantos países del mundo, siguen fascinados con la magia que invade la pantalla cuando se apagan los focos y por el pequeño agujero de la cabina de proyección empiezan a salir héroes, amantes, cómicos, princesas, tribus en pie de guerra, hechiceros, ... todos esos personajes que existen durante una hora y regalan al espectador mil y una historias.



SRI LANKA

21.96058