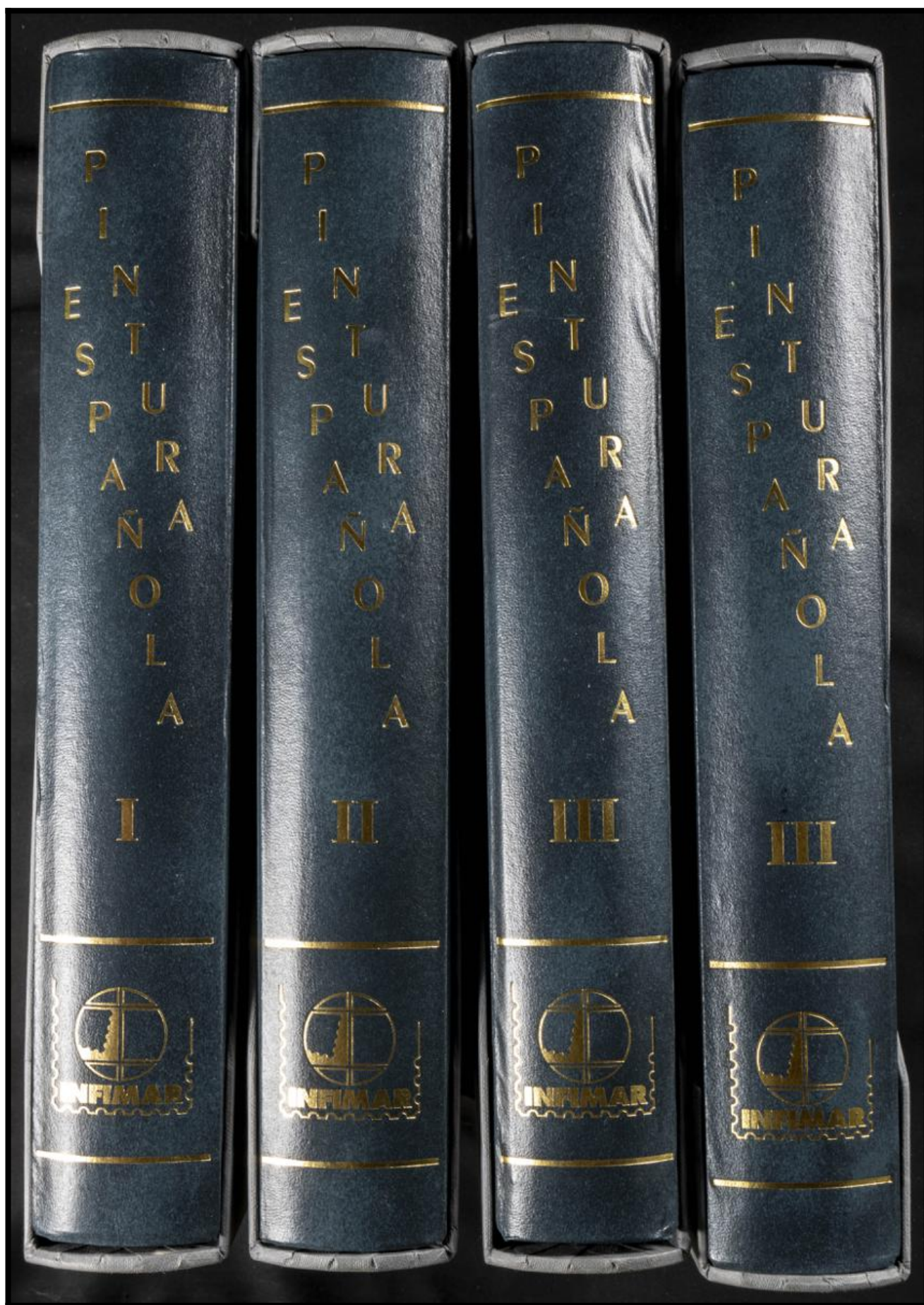


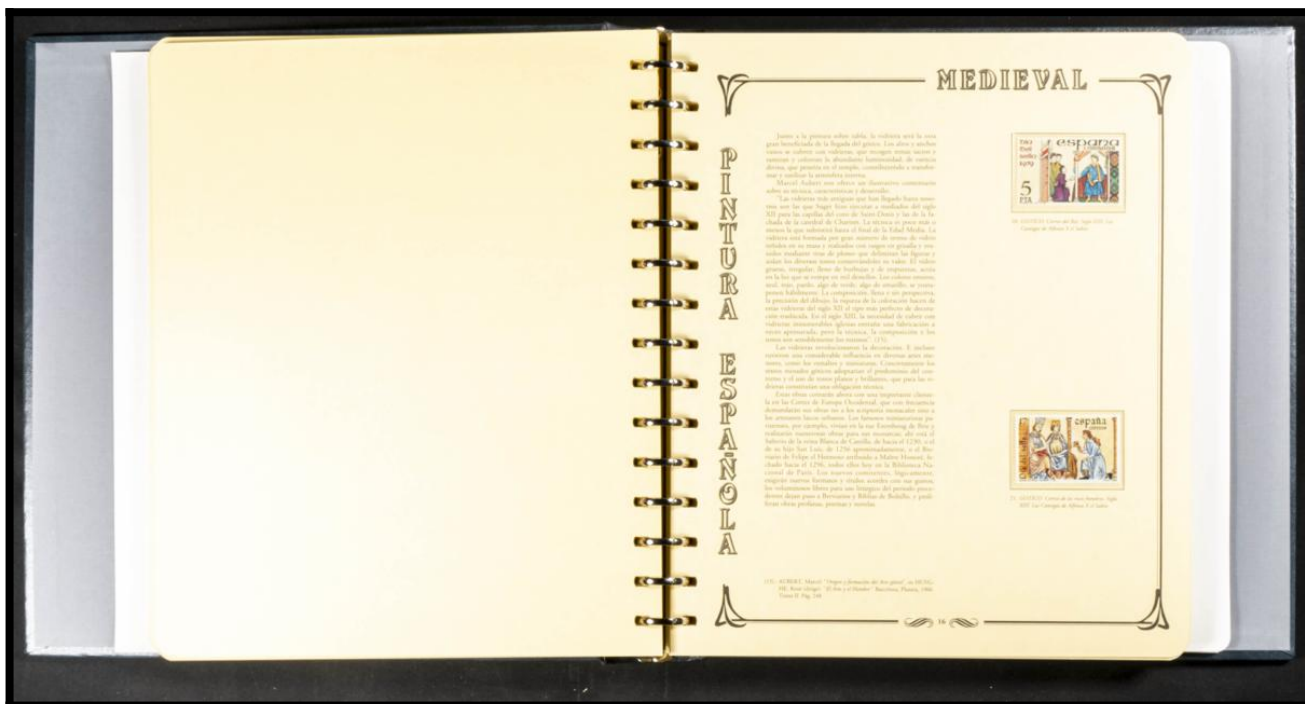
# Lote: 259

## Lots and Collections Online Auction #115

\*\*/º (1957ca). Interesante conjunto de series completas del 2º Centenario en nuevo (alguno usado) montadas en álbumes temáticos Pintura Española, España Monumental, Familia Real, incluye años completos 1979 a 1982 en carpetas de correos y álbum con sellos de diferentes periodos (montado en álbumes). A EXAMINAR.







# MEDIEVAL

PINTURA ESPAÑOLA

Entre la primera y la segunda mitad del siglo, la pintura española se desarrolla en un ambiente de relativa calma, que permite surgir nuevas formas y técnicas de expresión artística, contribuyendo a enriquecer y vitalizar la actividad pictórica.

Madrid, Toledo y Valencia son importantes centros de actividad pictórica y artística.

Las pinturas más antiguas que han quedado hasta nuestros días son las que Diego Velázquez o su discípulo del siglo XVII pintó en el castillo de San Juan de los Rios de la ciudad de Chertón. La pintura que se conserva en el castillo de Chertón es un retrato de un noble, realizado por un gran maestro de la escuela de pintores de la corte de Felipe II, que se cree que fue el mismo pintor que realizó el retrato de Felipe II en el castillo de Chertón. Este retrato es un ejemplo de la pintura de la corte de Felipe II, que se caracteriza por su realismo y su equilibrio compositivo.

En el siglo XVI, la pintura española se desarrolla en un ambiente de relativa calma, que permite surgir nuevas formas y técnicas de expresión artística, contribuyendo a enriquecer y vitalizar la actividad pictórica.

Madrid, Toledo y Valencia son importantes centros de actividad pictórica y artística.

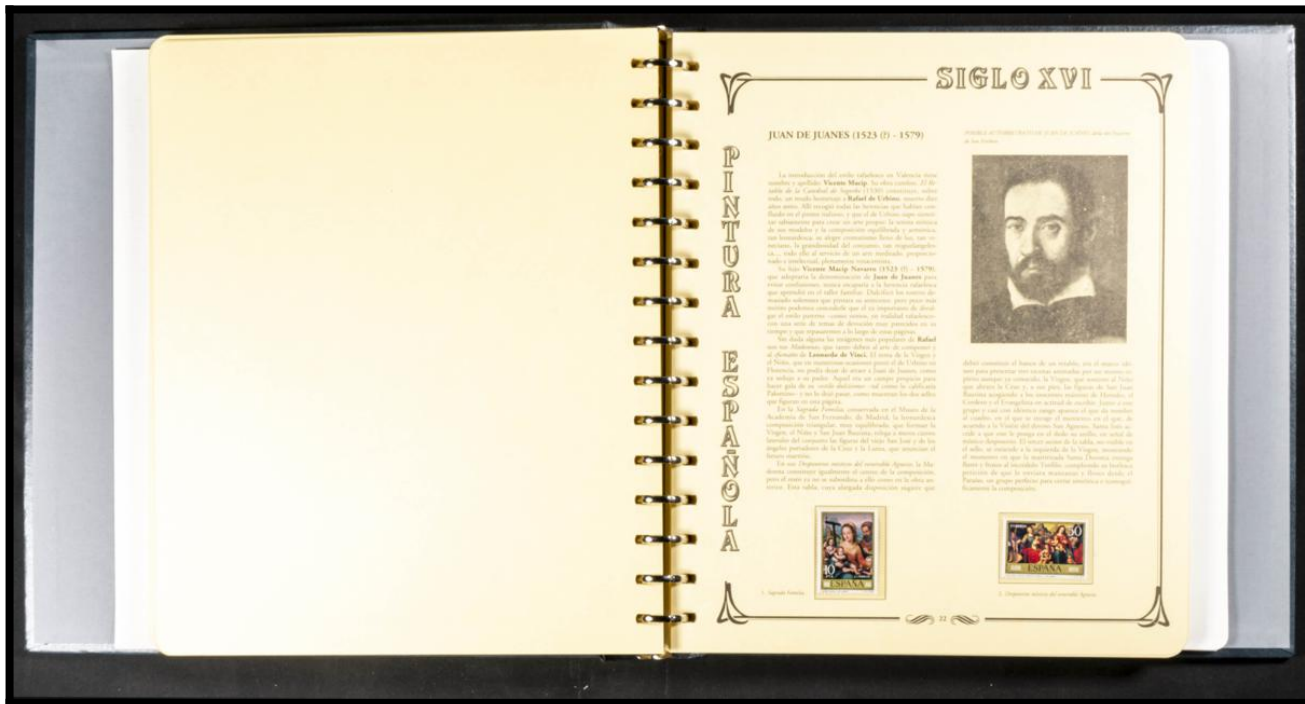


11. Manuscrito de la época de Felipe II, con un retrato de un noble.



12. Manuscrito de la época de Felipe II, con un retrato de un noble.

11. ARZOBISPO. Madrid. "Copia del manuscrito del Rey" en 1580. El libro de "Historia" de Felipe II. Pág. 104.



# SIGLO XVI

PINTURA ESPAÑOLA

## JUAN DE JUANES (1523 (?) - 1579)

La introducción del arte italiano en Valencia tiene también un reflejo en Juan de Juanes, quien estudia en Roma y regresa a Valencia con nuevas técnicas y estilos. Su obra se caracteriza por un realismo y un equilibrio compositivo que reflejan la influencia del Renacimiento italiano.

En el siglo XVI, la pintura española se desarrolla en un ambiente de relativa calma, que permite surgir nuevas formas y técnicas de expresión artística, contribuyendo a enriquecer y vitalizar la actividad pictórica.

Madrid, Toledo y Valencia son importantes centros de actividad pictórica y artística.



13. Retrato de Juan de Juanes, pintado por el propio artista.

Este retrato de Juan de Juanes es un ejemplo de la pintura de la corte de Felipe II, que se caracteriza por su realismo y su equilibrio compositivo. Juan de Juanes fue un importante pintor del siglo XVI, que estudió en Roma y regresa a Valencia con nuevas técnicas y estilos. Su obra se caracteriza por un realismo y un equilibrio compositivo que reflejan la influencia del Renacimiento italiano.



14. Obra de Juan de Juanes.



15. Obra de Juan de Juanes.

14. Obra de Juan de Juanes.

15. Obra de Juan de Juanes.

