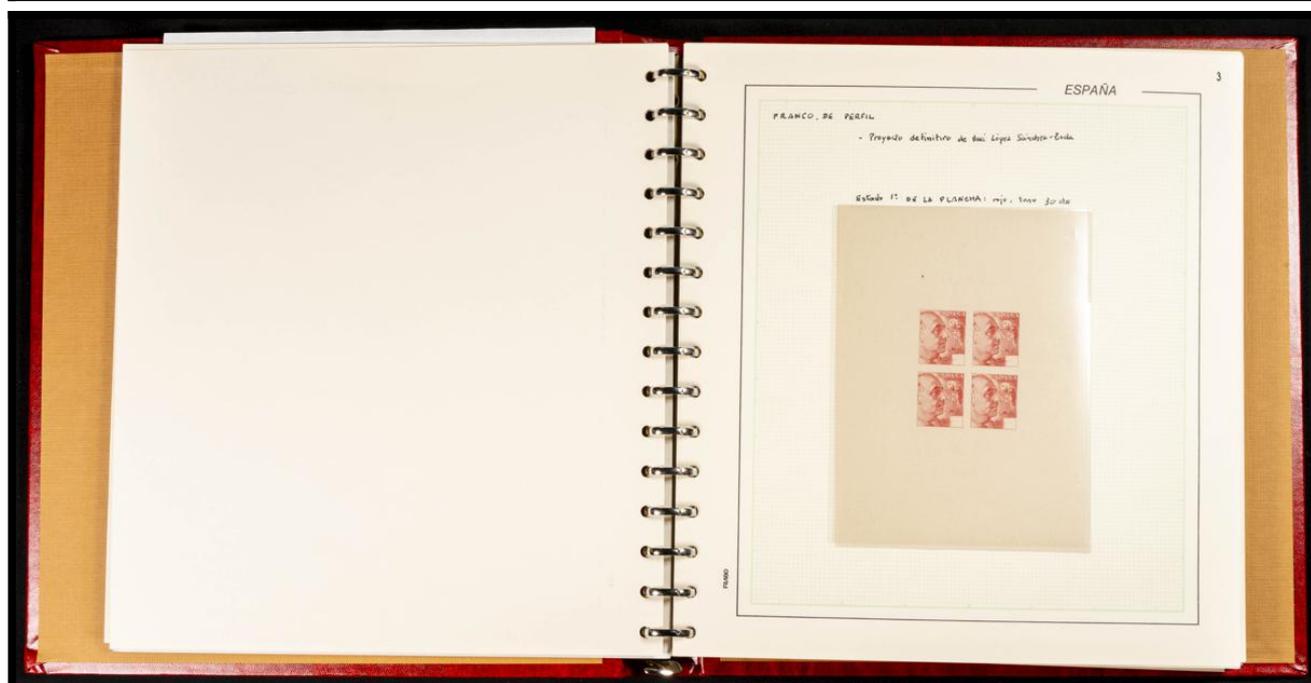
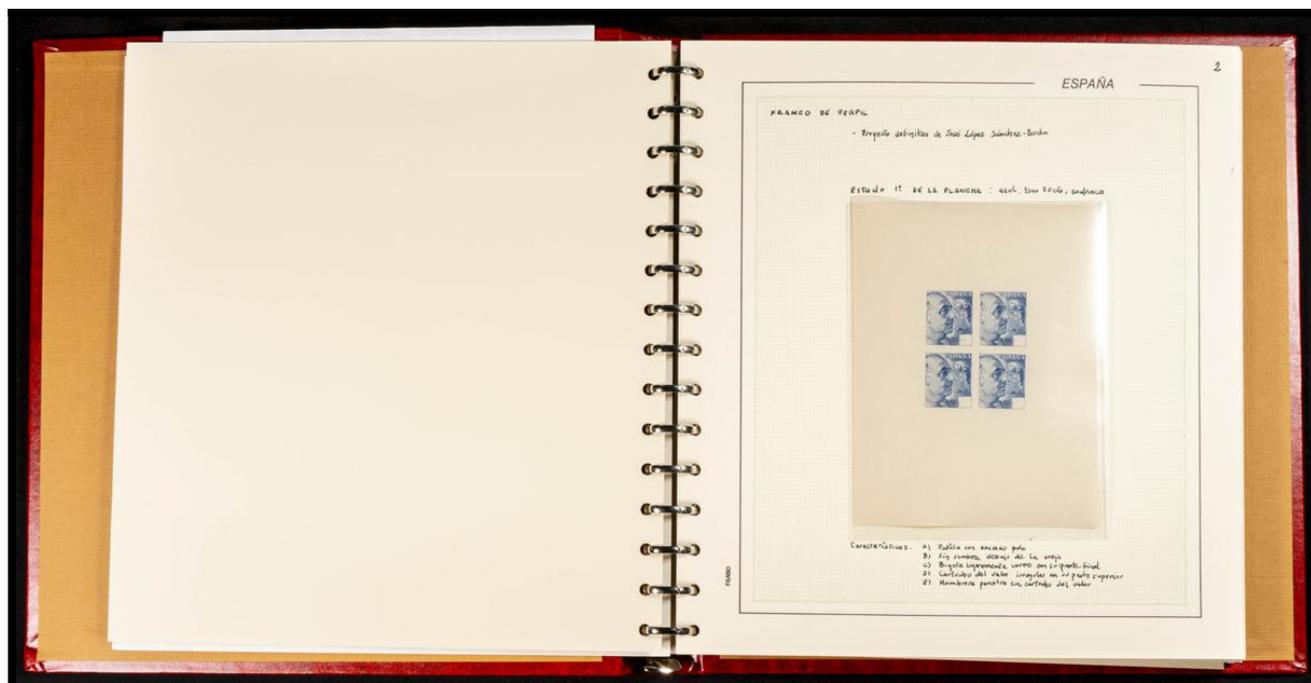
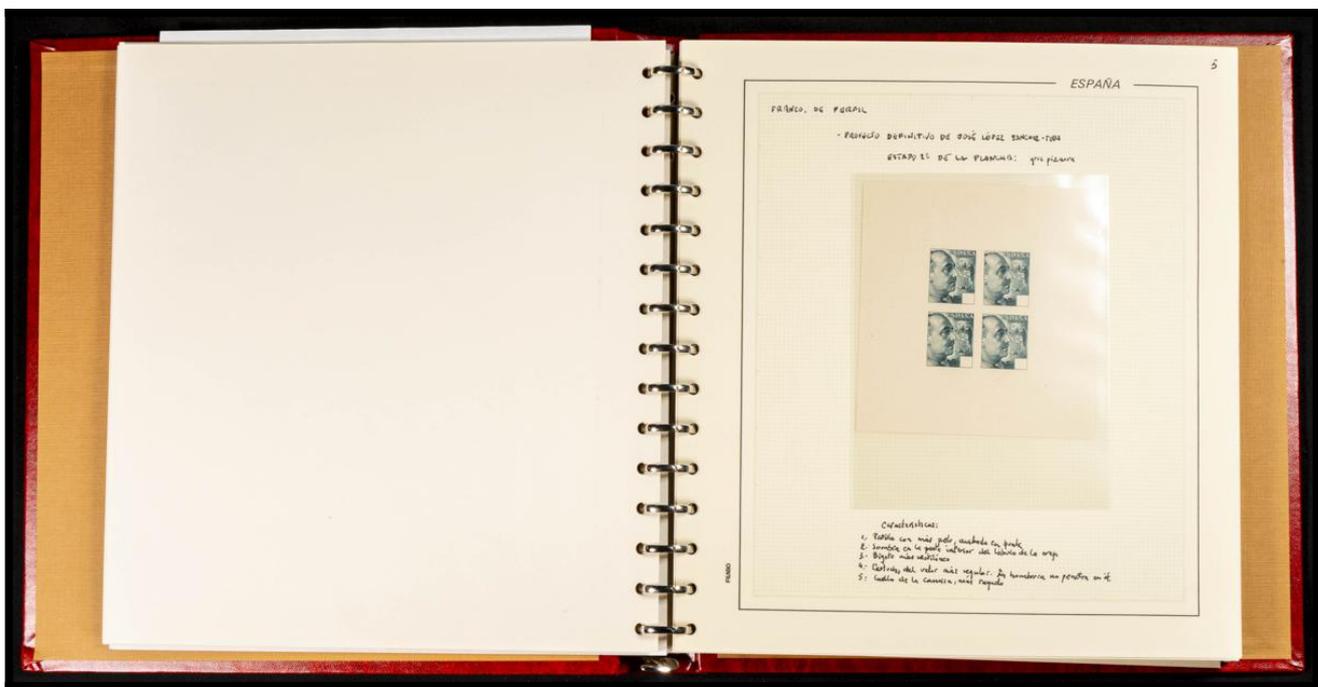
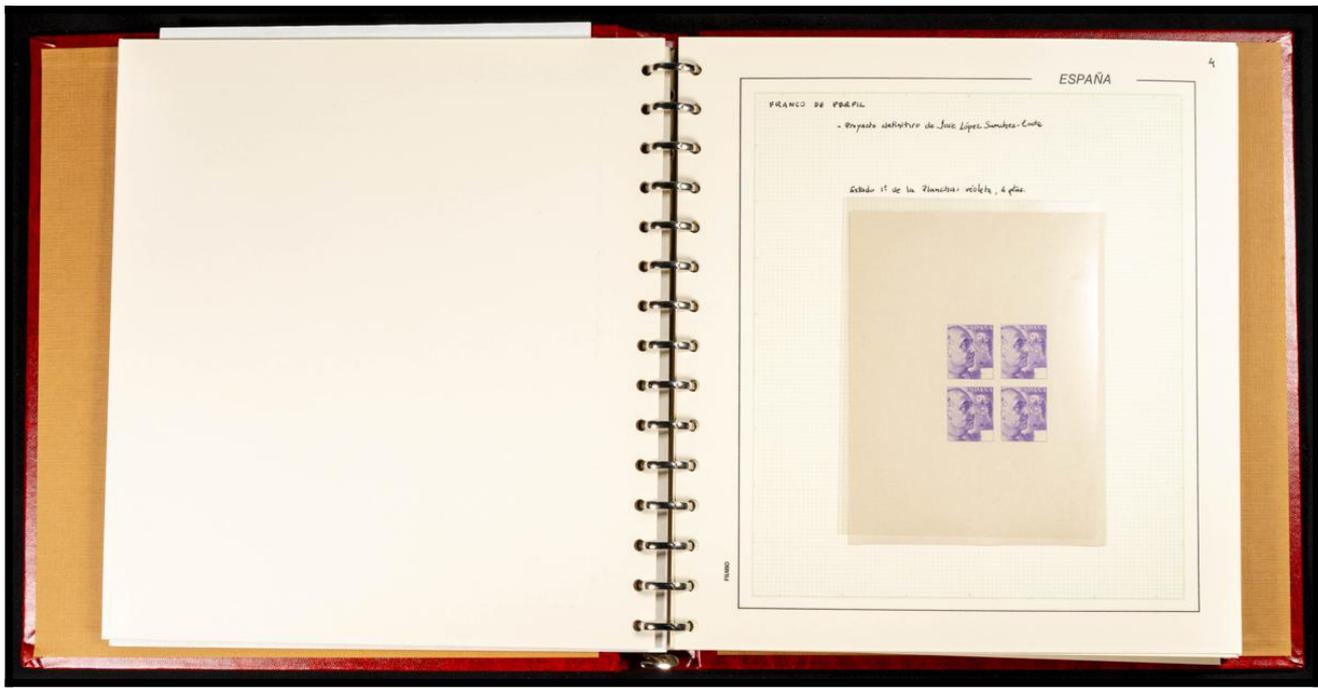


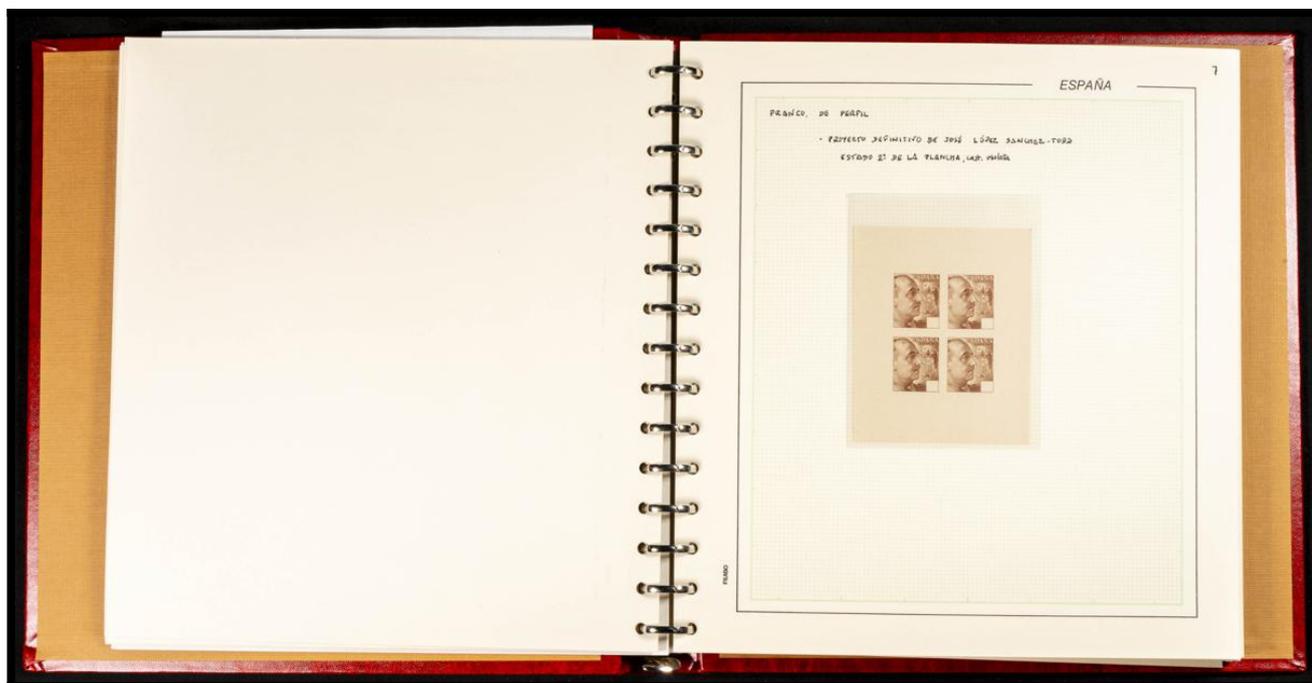
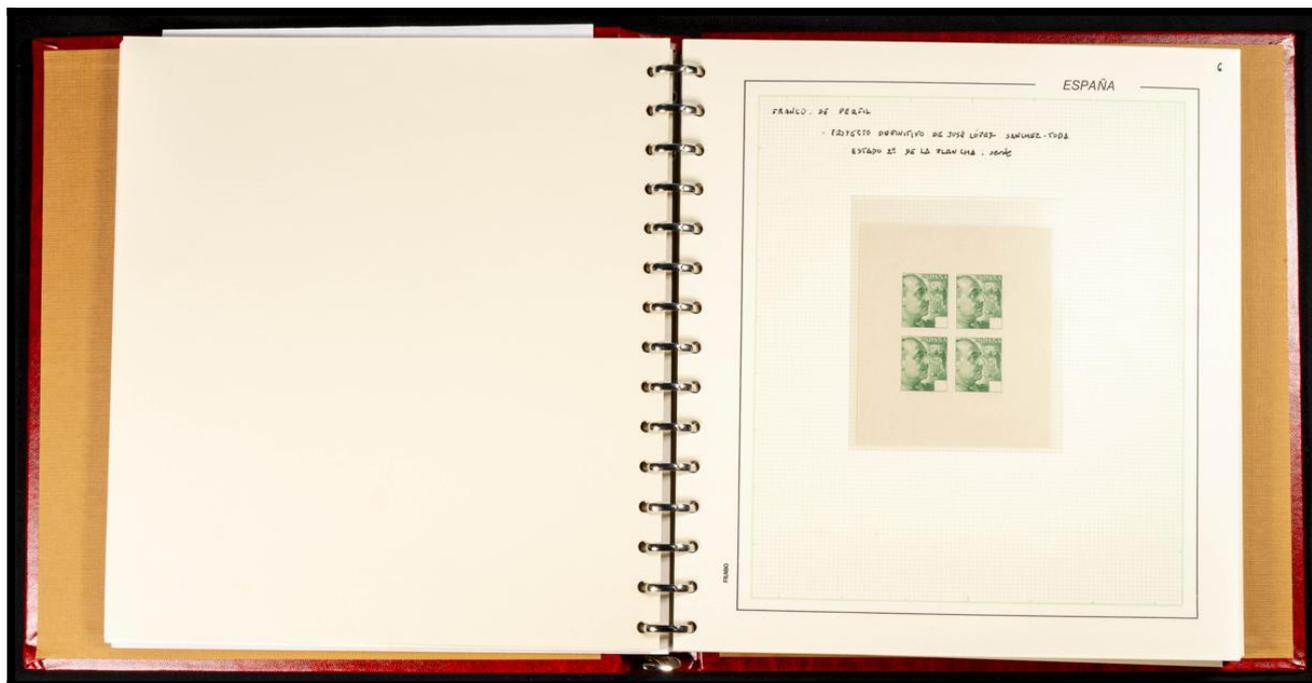
Lote: 261

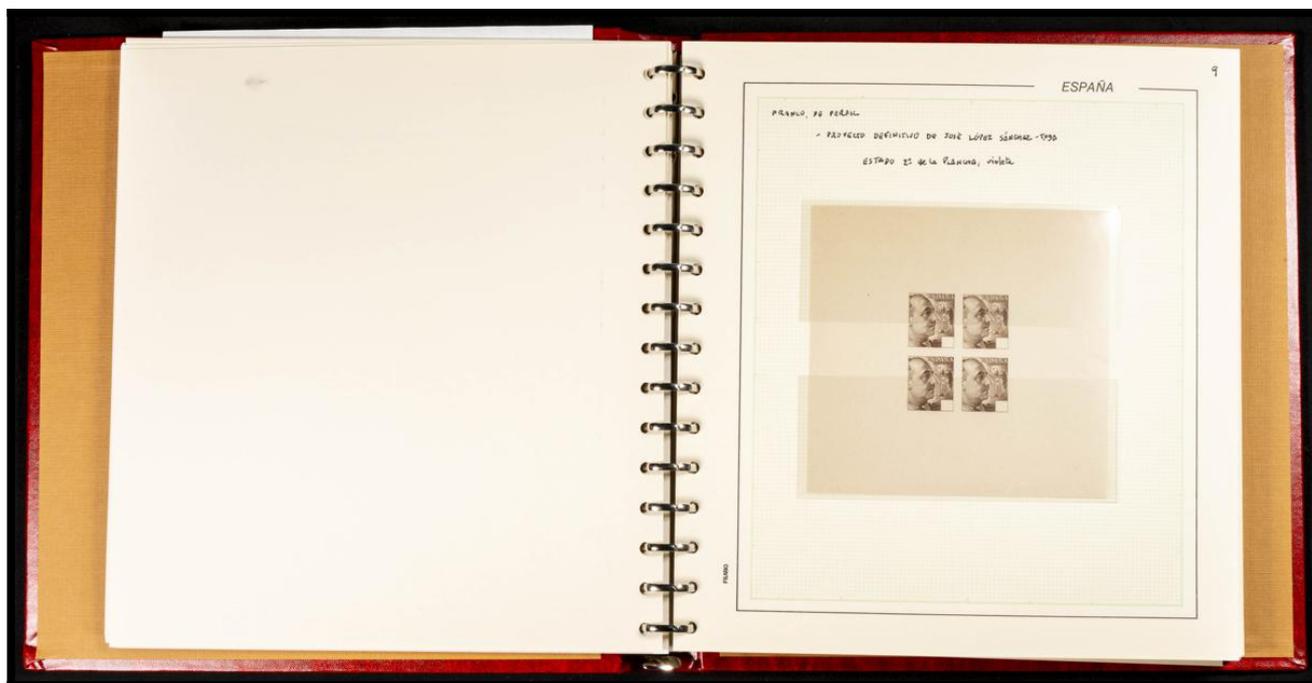
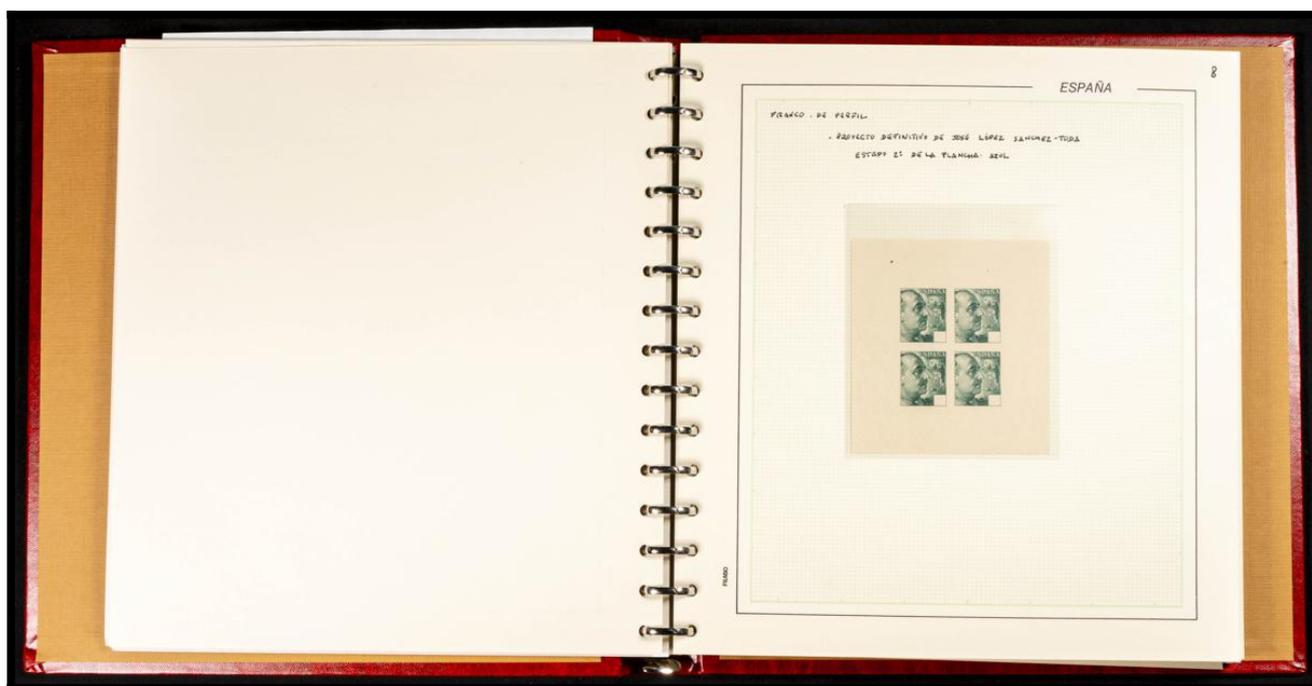
Subasta Online Lotes y Colecciones #119

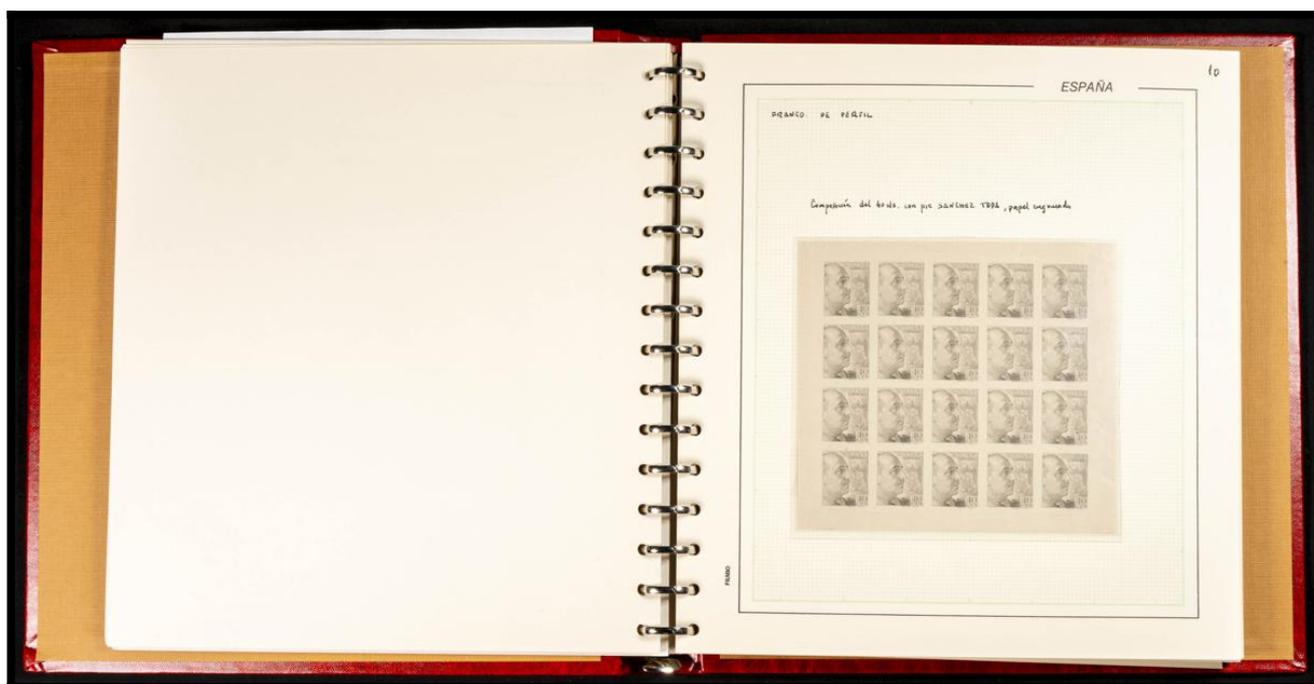
(1936ca). Importante colección de Franco de perfil montada para exposición y que incluye series completas, series sin dentar, pruebas, series en bloques, variedades y otros apartados de enorme interés. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.

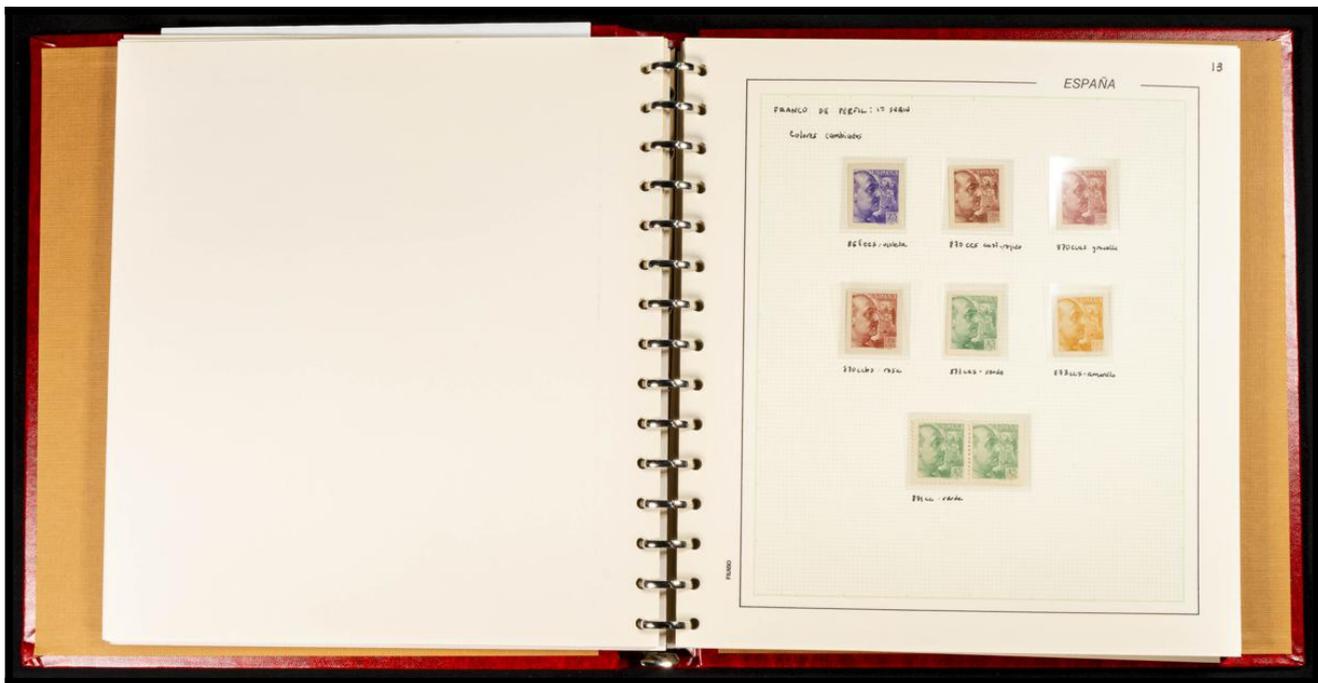
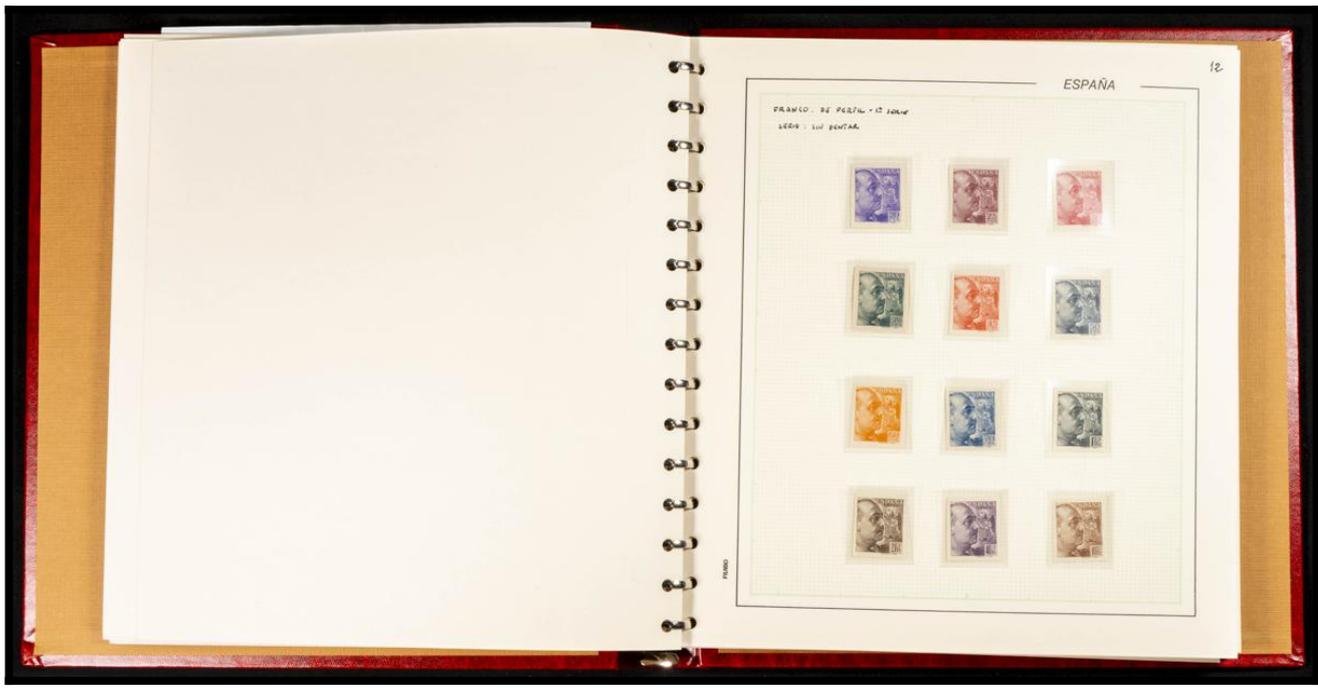




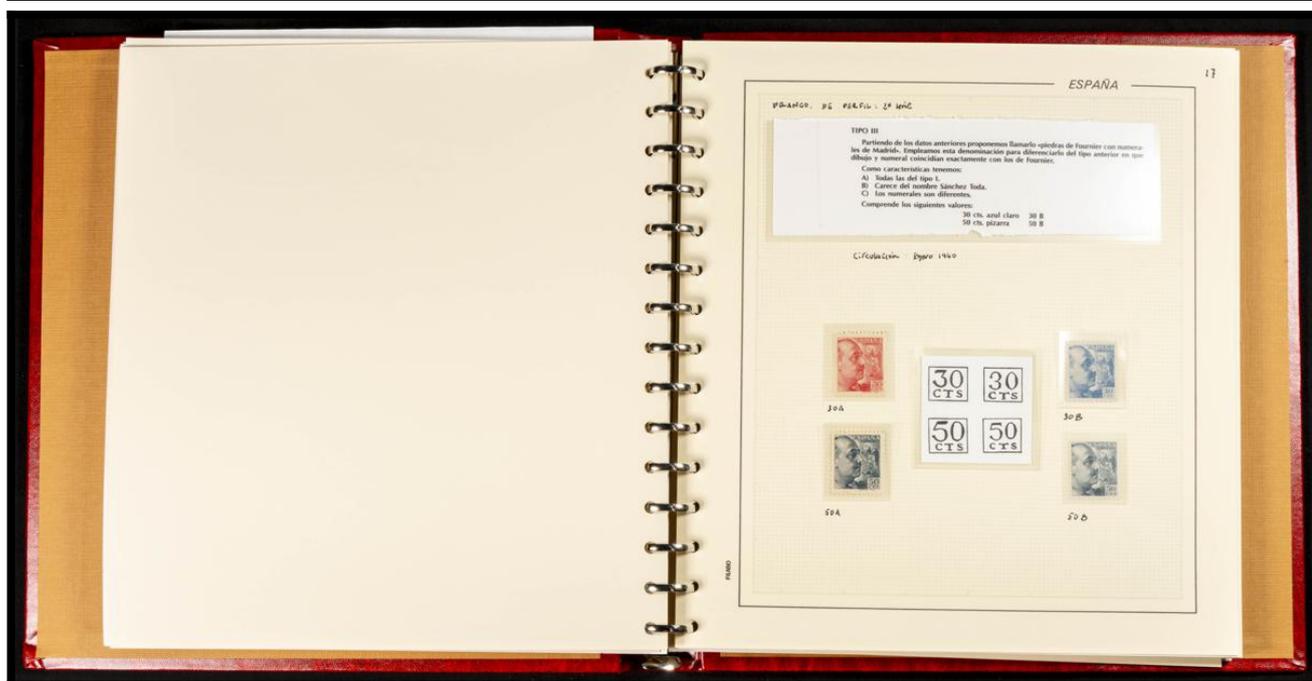
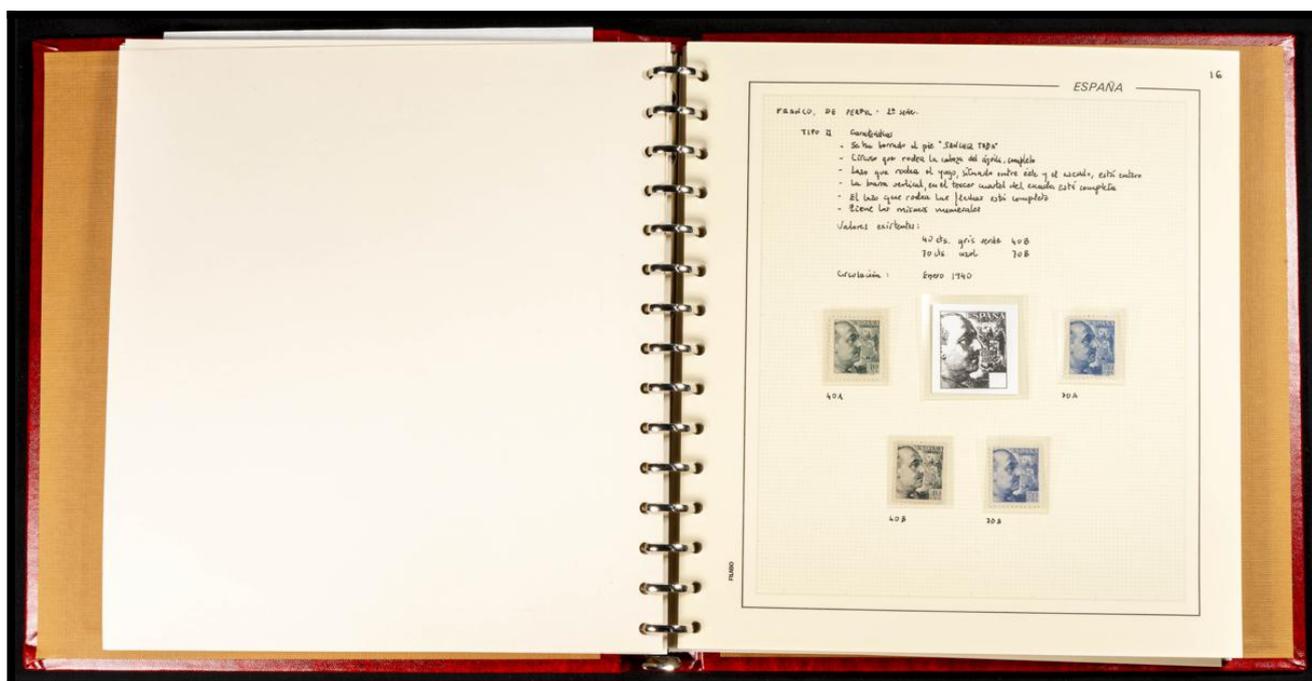


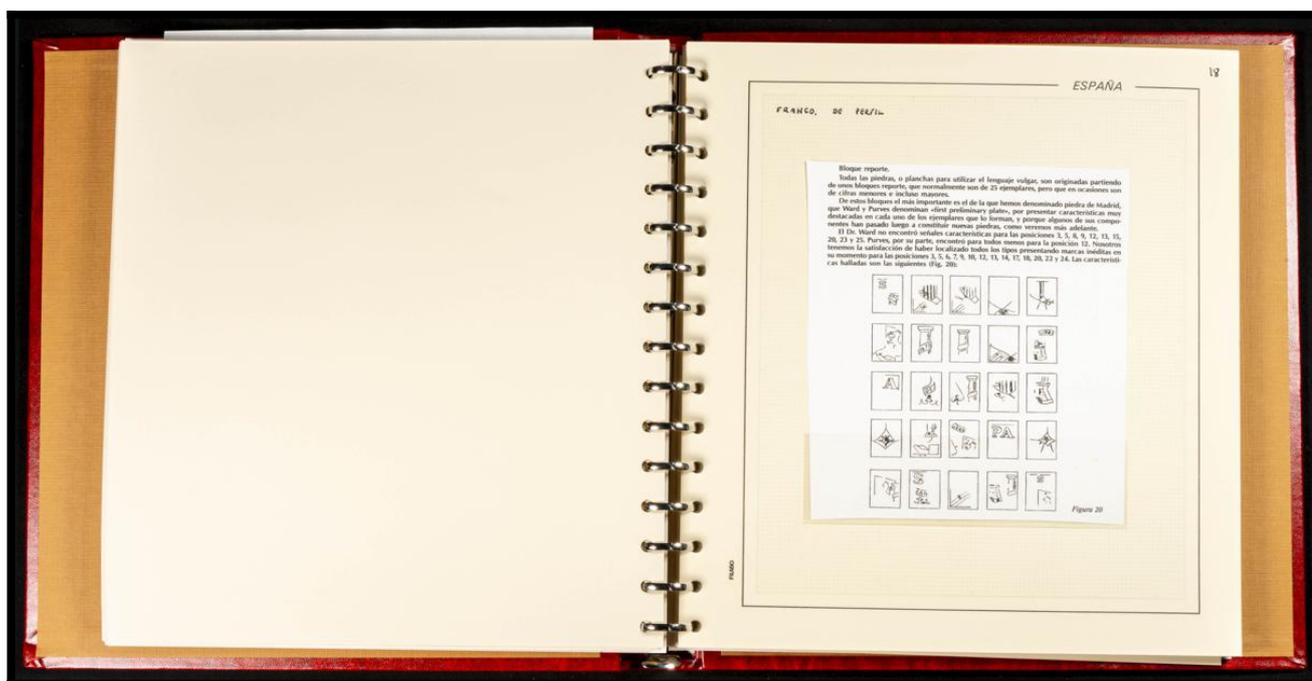










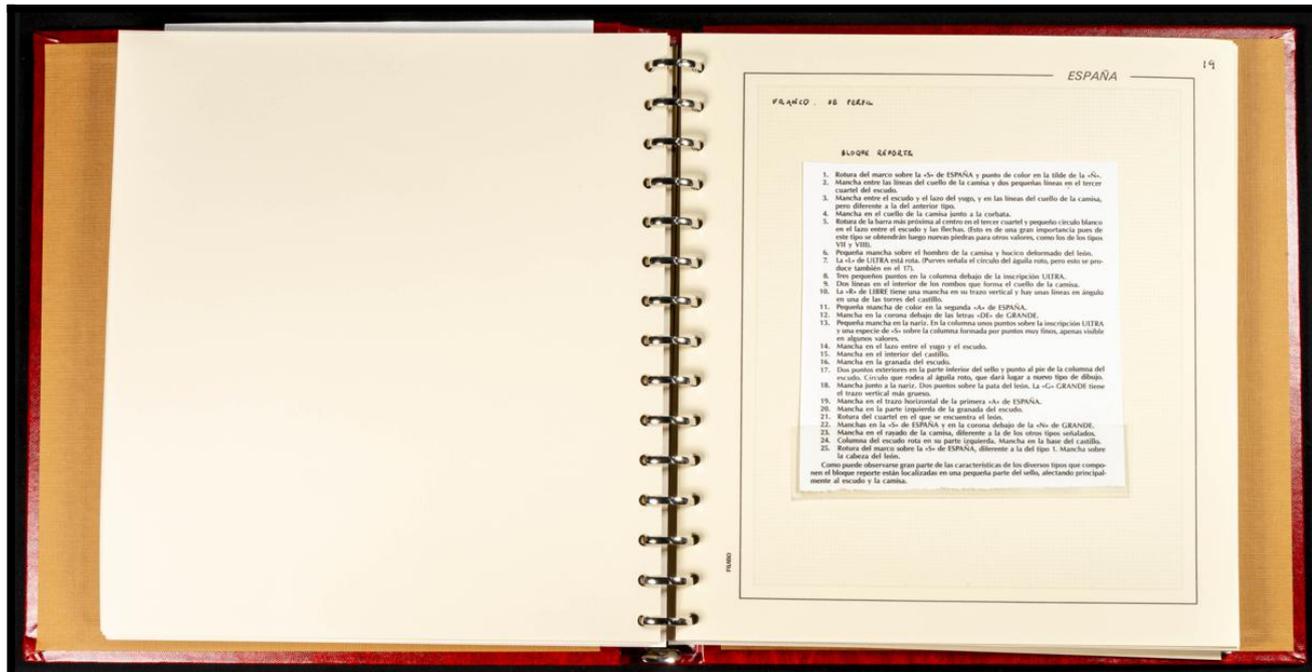


ESPAÑA 18

FRANCO DE FOLIO

Bloque reporte.
 Todas las piedras, o planchas para utilizar el lenguaje vulgar, son originadas partiendo de una muestra reporte, que normalmente son de 20 ejemplares, pero que en ocasiones son de cifras menores e incluso mayores.
 De estos bloques el más importante es el de la que hemos denominado piedra de Madrid, que Ward y Purves denominan «first preliminary plate», por presentar características muy destacadas en cada uno de los ejemplares que lo forman, y porque algunos de sus componentes han pasado luego a constituir nuevas piedras, como veremos más adelante.
 El Dr. Ward no encuentra señales características para las posiciones 1, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 20, 23 y 25. Purves, por su parte, encuentra para todos menos para la posición 12. Nosotros tenemos la satisfacción de haber localizado todos los tipos presentando marcas señaladas en su momento para las posiciones 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 22 y 24. Las características señaladas son las siguientes (Fig. 20):

Figura 20



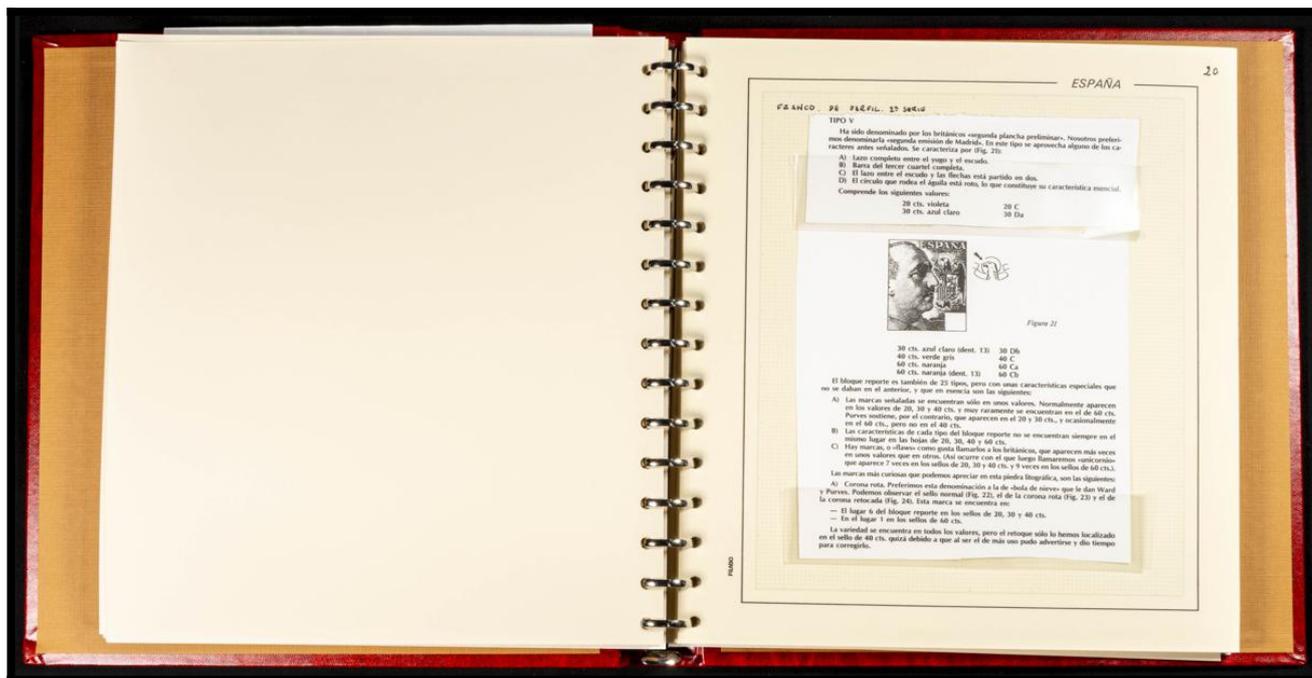
ESPAÑA 19

FRANCO DE FOLIO

BLOQUE REPORTE

1. Rotura del marco sobre la «e» de ESPAÑA y punto de color en la tibia de la «c».
2. Mancha entre las líneas del cuello de la camisa y dos pequeñas líneas en el tercer cuartel del escudo.
3. Mancha entre el escudo y el brazo del vago, y en las líneas del cuello de la camisa, pero diferente a la del anterior tipo.
4. Mancha en el cuello de la camisa sobre la corbata.
5. Rotura de la barra más próxima al centro en el tercer cuartel y pequeño círculo blanco en el lado entre el escudo y las flechas. Esto es de una gran importancia pues de este tipo se obtendrán luego nuevas piedras para otros valores, como los de los tipos VII y VIII.
6. Pequeña mancha sobre el hombro de la camisa y borroso deformado del botón.
7. La «e» de USTRA más alta. (Puntos señalados al círculo del apéndice rojo, pero esto se produce también en el 17).
8. Tres pequeños puntos en la columna debajo de la inscripción USTRA.
9. Dos líneas en el interior de los remos que forma el cuello de la camisa.
10. La «e» de LIBRE tiene una mancha en su trazo vertical y ha unas líneas en ángulo en una de las torres del castillo.
11. Pequeña mancha de color en la segunda «e» de ESPAÑA.
12. Mancha en la cornisa debajo de las letras «DE» de GRANDE.
13. Pequeña mancha en la nariz. En la columna sobre puntos sobre la inscripción USTRA y una especie de «o» sobre la columna formada por puntos muy finos, apenas visible en algunos valores.
14. Mancha en el lado entre el vago y el escudo.
15. Mancha en el interior del escudo.
16. Mancha en la granada del escudo.
17. Dos puntos blancos en la parte inferior del sello y punto al pie de la columna del escudo. (Este tipo que tiene el dibujo rojo, que dará lugar a mayor tipo de dibujo, es un tipo que tiene el dibujo rojo).
18. Mancha junto a la nariz. Dos puntos sobre la parte del botón. La «e» GRANDE tiene el trazo vertical más grueso.
19. Mancha en el trazo horizontal de la primera «e» de ESPAÑA.
20. Mancha en la parte izquierda de la granada del escudo.
21. Rotura del cuartel en el que se encuentra el botón.
22. Mancha en la «e» de ESPAÑA en la cornisa debajo de la «e» de GRANDE.
23. Mancha en el espacio de la camisa, diferente a la de los otros tipos señalados.
24. Columna del escudo más en su parte superior. Mancha en la base del castillo.
25. Rotura del marco sobre la «e» de ESPAÑA, diferente a la del tipo 1. Mancha sobre la columna del botón.

Como puede observarse gran parte de las características de los diversos tipos que componen el bloque reporte están localizadas en una pequeña parte del sello, afectando principalmente al escudo y la camisa.



ESPAÑA 20

FRANCO DE PAFIL. 17 5410

TIPO V

Ha sido denominado por los británicos segunda plancha preliminar. Nuestra primera, más denominada segunda emisión de Madrid. En este tipo se aprovecha alguno de los caracteres antes señalados. Se caracteriza por (Fig. 21):

- A) Lazo completo entre el yugo y el escudo.
- B) Barra del tercer cuartel completa.
- C) El lazo entre el escudo y las flechas está partido en dos.
- D) El círculo que rodea al águila está roto, lo que constituye su característica esencial.

Comprende los siguientes valores:

30 Cts. violeta	30 C.
40 Cts. azul claro	40 Cts.
60 Cts. naranja	60 Cs.
80 Cts. naranja idént. 13)	80 Cs.

El bloque reparte en también de 21 tipos, pero con unas características especiales que no se dan en el anterior, y que en esencia son las siguientes:

- A) Las marcas señaladas se encuentran sólo en unos valores. Normalmente aparecen en los valores de 20, 30 y 40 cts., y muy raramente se encuentran en el de 40 cts. en el 40 cts., pero en los de 20 y 30 cts., y no raramente.
- B) Las características de cada tipo del bloque reparte no se encuentran siempre en el mismo lugar en los sellos de 20, 30, 40 y 60 cts.
- C) Hay marcas, o "lavos" como gusta llamarlos a los británicos, que aparecen más veces en unos valores que en otros. Así ocurre con el que largo llamaremos "uno-centavo" que aparece 7 veces en los sellos de 20, 30 y 40 cts. y 9 veces en los sellos de 60 cts.

Las marcas más comunes que podemos apreciar en esta plancha litográfica, son las siguientes:

- A) Corona rota. Preferimos esta denominación a la de "doble de cruces" que le dan Ward y Paves. Podemos observar el sello normal (Fig. 22), el de la corona rota (Fig. 23) y el de la corona rotada (Fig. 24). Esta marca se encuentra en:
 - El lugar 6 del bloque reparte en los sellos de 20, 30 y 40 cts.
 - En el lugar 1 en los sellos de 40 cts.

La variedad se encuentra en todos los valores, pero el rotaje sólo lo hemos localizado en el sello de 40 cts. quizá debido a que al ser el de más uso pudo advertirse y dar tiempo para corregirlo.



ESPAÑA 21

FRANCO DE PAFIL. 17 5500

TIPO V: 5410/549007 176

Figura 22 Figura 23 Figura 24

Figura 25 Figura 26 Figura 27

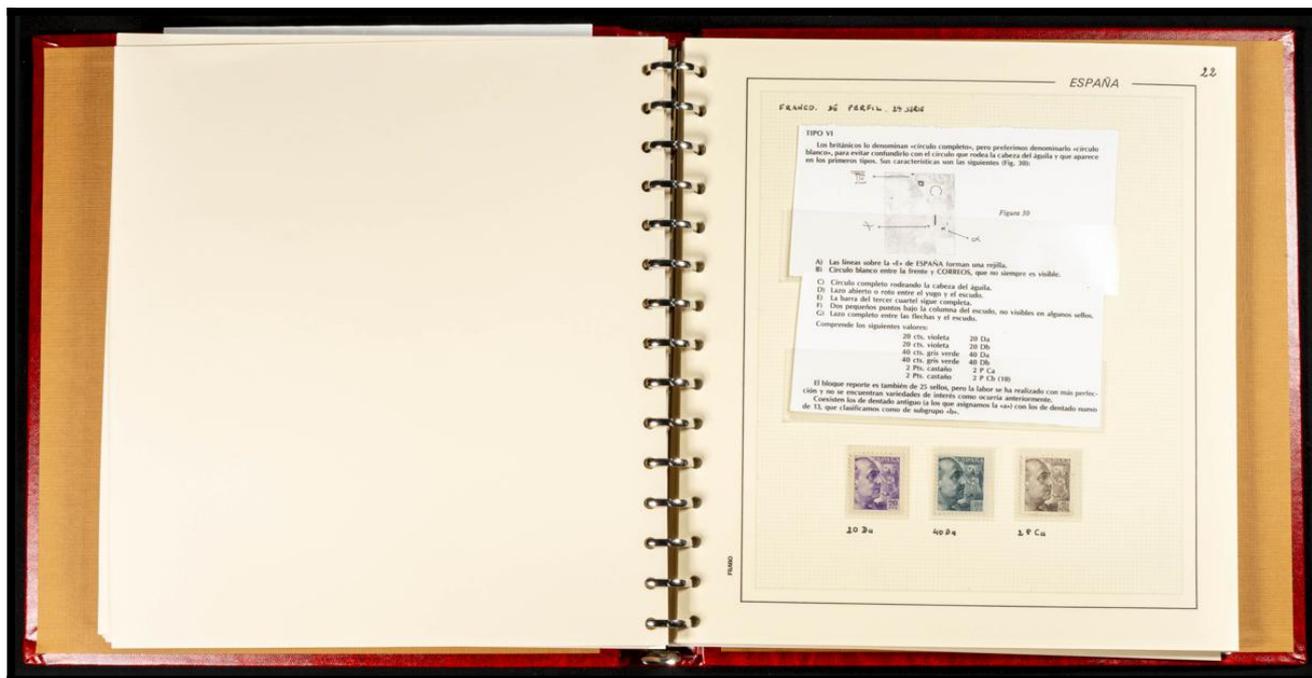
Figura 28 Figura 29

10 C. 20 Pts. 40 C. 60 Cts.

B) Mancha en la grande del escudo. Presentamos la marca tal como aparece en los sellos de 20, 30 y 40 cts. (Fig. 25), como aparece en el 40 cts. (Fig. 26) y el rotaje que encontramos, quizá por la causa antes señalada, en el sello de 40 cts. (Fig. 27).

C) Unicornio, o rava en la corona del león (Ward la denomina "Spiker Flower"). Se encuentra en todos los valores y han dos variedades. La propiamente unicornio, que en una línea vertical que sale del primer pico de la corona del león (Fig. 28), y otra más inclinada hacia la derecha, que aparece en el segundo pico de la referida corona.

D) Rotura en la barra del tercer cuartel del escudo (Fig. 29), es uno de los tipos más interesantes, pues del mismo se obtienen nuevos bloques reparte. Se encuentra sólo a la variedad del unicornio. Luego desaparece esta, y queda sólo la barra rota (9).



FRANCO, DE FEBRIL 29 1964

TIPO VI

Los británicos lo denominan «círculo completo», pero preferimos denominarlo «círculo blanco», para evitar confusión con el círculo que rodea la cabeza del águila y que aparece en los primeros tipos. Sus características son las siguientes (Fig. 30).



Figura 30

- A) Las líneas sobre la «e» de ESPAÑA forman una rejilla.
- B) Círculo blanco entre la frente y CORREOS, que no siempre es visible.
- C) Círculo completo rodeando la cabeza del águila.
- D) Lazo abierto o roto entre el yugo y el escudo.
- E) La barra del tercer cuartel sigue completa.
- F) Dos pequeños puntos bajo la columna del escudo, no visibles en algunos sellos.
- G) Lazo completo entre las flechas y el escudo.

Comprende los siguientes valores:

20 ch. violeta	20 Da
20 ch. violeta	20 Da
40 ch. gris verde	40 Da
40 ch. gris verde	40 Da
2 Pts. catalán	2 P Cu
	2 P Cs 110

El mayor reposte es también de 25 sellos, pero la labor se ha realizado con más precisión y no se encuentran variaciones de diseño como ocurría anteriormente. Consisten los de diseño antiguo (a los que asignamos la serie) con los de diseño nuevo de 15, que clasificamos como de subgrupo «b».



20 Da 40 Da 1 P Cu

FRANCO, DE FEBRIL 29 1964

TIPO VII

El Dr. Ward había clasificado los sellos de este tipo, en parte, junto con otros en dos tipos: — El denominado «mancha en la oreja» (70 C, 1 P D y 4 P C). — El denominado «defecto de lazo» (45 C, 50 C, 1 P C y 50 P C).

Porque los denominó, como a los que vimos del tipo anterior, «círculo sin partes». Nosotros alteramos el orden que señaló Ward por estas razones: — Los del defecto de lazo aparecieron antes que los de la mancha en la oreja. — Nos parece absurdo que en una clasificación aparezca el 1 C antes que el 1 B. Si bien una de sus características es la de la curva cerrada que aparece en el lado izquierdo de la línea superior del marco, cerca del ángulo, esta se encuentra más señalada en el valor de 45 ch. y en algunos ejemplares del 50 ch., pero no se aprecia en los sellos de 1 y 10 Pts. Así lo reconoce el propio Ward al afirmar que «en el 1 Pts. B. L. no ha destacado» y en el 10 Pts. B no se hace más visible».

Las características a destacar en este tipo son (Fig. 31) las siguientes:



Figura 31

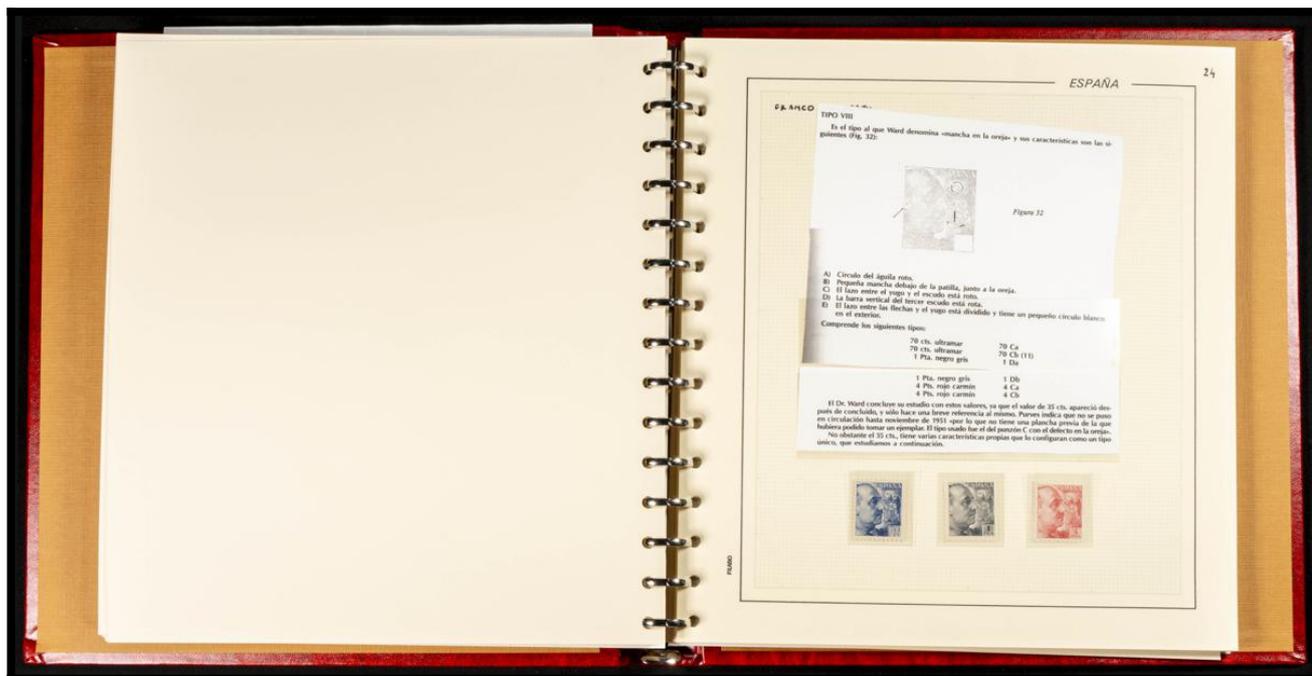
- A) Curva cerrada en la línea superior del ángulo izquierdo.
- B) Círculo del águila roto.
- C) Lazo abierto o roto entre el yugo y el escudo.
- D) Barra del tercer cuartel rota que se aprecia en algunos sellos del tipo VI.
- E) Lazo entre las flechas y el escudo partido en su interior y pequeño círculo blanco en su parte exterior.
- F) El cuervo de Franco presenta una pequeña mancha entre las líneas octava y novena contando desde la oreja.

Comprende los siguientes valores:

45 ch. ultramar	45 Cu
45 ch. ultramar	45 Cu
50 ch. pizarra	50 Ca
50 ch. pizarra	50 Ca
1 Pts. negro gris (PTN)	1 P C
10 Pts. catalán oscuro (PTAS)	10 P Cu
10 Pts. catalán oscuro (PTAS)	10 P Cs



45 Cu 50 Ca 1 P C 10 P Cu



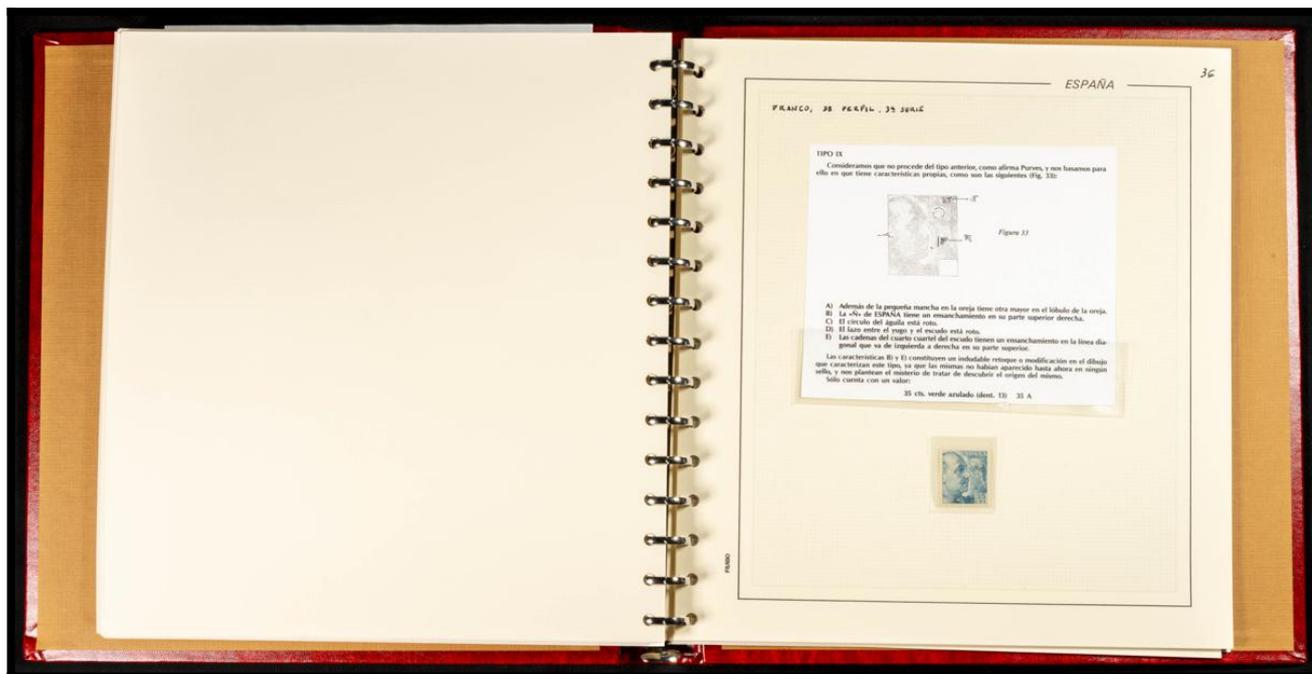












ESPAÑA 36

FRANCO, 35 Ptas. 35 ct. 35 ct. 35 ct.

TIPO IX

Consideramos que no procede del tipo anterior, como afirma Paves, y nos basamos para ello en que tiene características propias, como son las siguientes (Fig. 23):

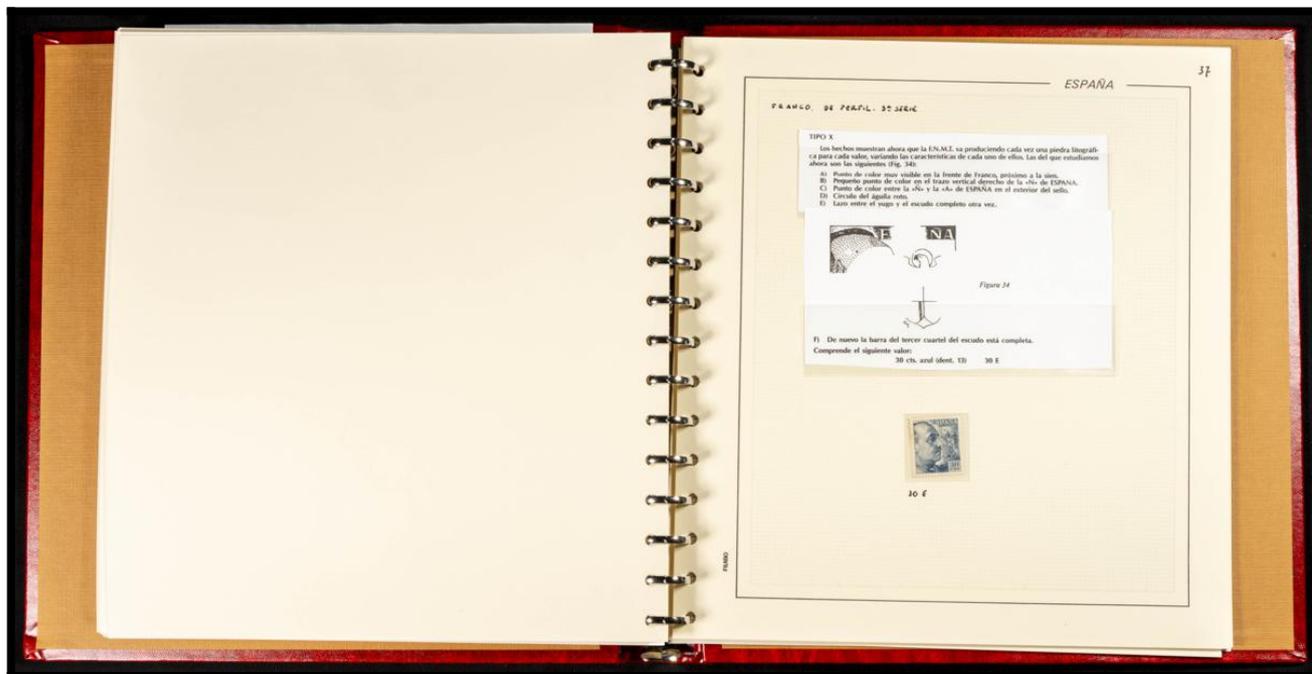

Figura 23

A) Además de la pequeña mancha en la oreja tiene otra mayor en el labio de la oreja.
 B) La «E» de ESPAÑA tiene un ensanchamiento en su parte superior derecha.
 C) El círculo del águila está rojo.
 D) El lazo entre el «V» y el escudo está rojo.
 E) Las cadenas del cuarto cuartel del escudo tienen un ensanchamiento en la línea diagonal que va de izquierda a derecha en su parte superior.
 Las características B) y E) constituyen un indudable retroceso y modificación en el diseño que caracterizan este tipo, ya que las mismas no habían aparecido hasta ahora en ningún sello, y nos alertamos al momento de tratar de descubrir el origen del mismo.

Solo cuenta con un valor:

35 ct. verde azulado (ident. TI) 35 A





ESPAÑA 37

FRANCO, 30 Ptas. 30 ct. 30 ct.

TIPO X

Los hechos muestran ahora que la EN.M.E. ya produciendo cada vez una piedra litográfica para cada valor, variando las características de cada uno de ellos, los del que estudiamos ahora son las siguientes (Fig. 24):


Figura 24

A) Punto de color rojo visible en la barra de España, anterior a la «E».
 B) Propio punto de color en el trazo vertical derecho de la «E» de ESPAÑA.
 C) Punto de color entre la «E» y la «E» de ESPAÑA en el exterior del sello.
 D) Círculo del águila rojo.
 E) Lazo entre el «V» y el escudo completo otro vez.

F) De nuevo la barra del tercer cuartel del escudo está completa.

Comprende el siguiente valor:

30 ct. azul (ident. TI) 30 E





ESPAÑA 38

FRANCO, 25 Ptas. 25 ct. 25 ct.

TIPO XI

Un tipo de nuevo, para un solo valor, que es el último que se imprimen, con piedra litográfica para este estudio.

Se caracteriza por las siguientes marcas (Fig. 25):


Figura 25

A) Círculo del águila rojo, pero menor que en los tipos anteriores.
 B) Propio punto claro al final de la palabra LIBRE.
 C) Lazo completo entre el «V» y el escudo.
 D) Barra del tercer cuartel completa, como ocurría en los primeros tipos.
 E) Lazo entre las flechas y el escudo con un círculo interior, poco visible.
 F) Mancha en la columna, frente a los gajos del águila.

Como único valor cuenta con:

25 ct. castaño lila 25 D





