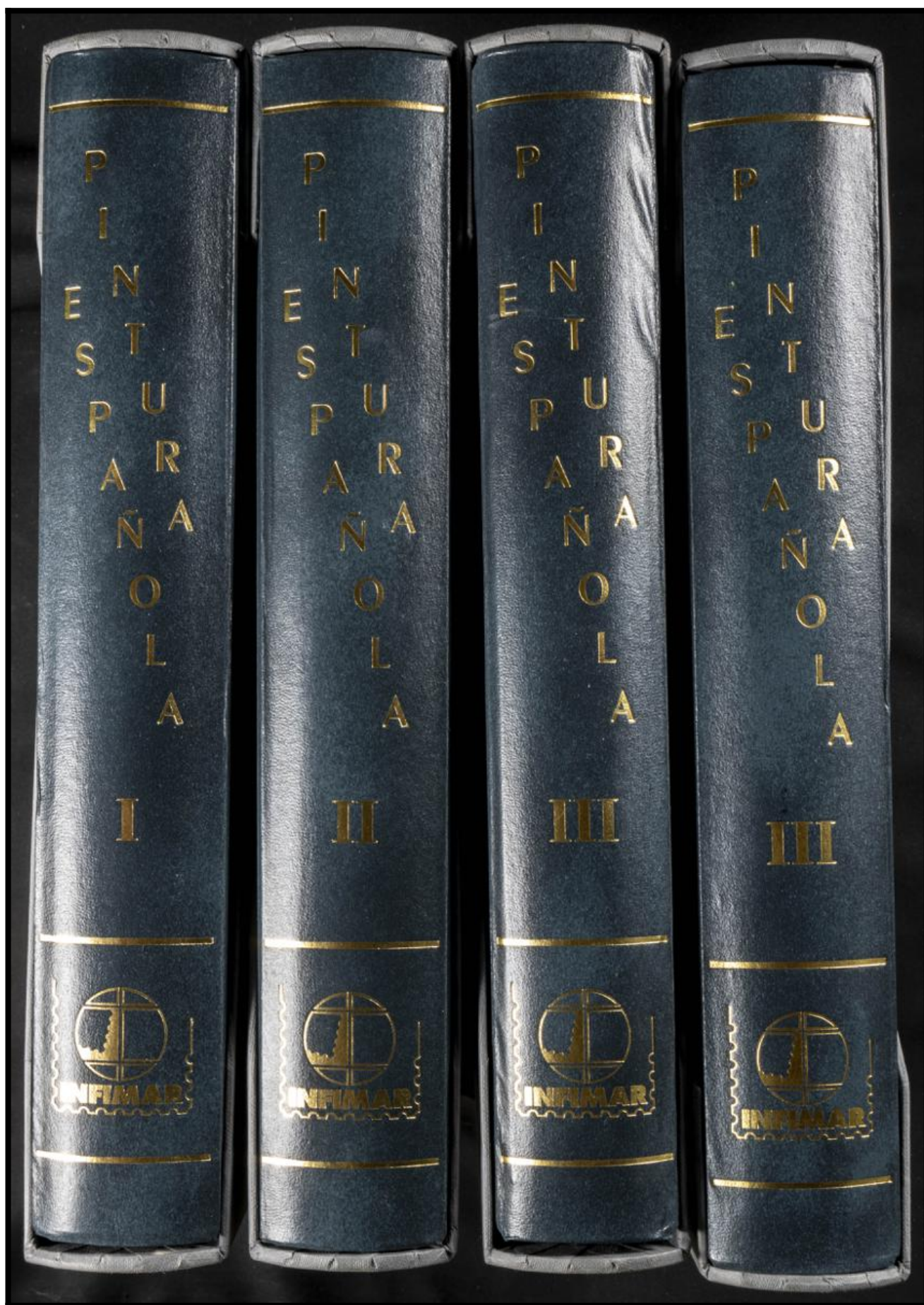


Lote: 259

Subasta Online Lotes y Colecciones #115

**/º (1957ca). Interesante conjunto de series completas del 2º Centenario en nuevo (alguno usado) montadas en álbumes temáticos Pintura Española, España Monumental, Familia Real, incluye años completos 1979 a 1982 en carpetas de correos y álbum con sellos de diferentes periodos (montado en álbumes). A EXAMINAR.





ARTE RUPESTRE

PINTURA ESPAÑOLA

Este arte es un arte heráldico. Una decoración simbólica y sencilla que presenciamos en las cavernas de la Edad del Bronce y del Hierro. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad del Bronce y del Hierro. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad del Bronce y del Hierro. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad del Bronce y del Hierro.

Este arte es un arte heráldico. Una decoración simbólica y sencilla que presenciamos en las cavernas de la Edad del Bronce y del Hierro. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad del Bronce y del Hierro. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad del Bronce y del Hierro.



1. Arte rupestre.



2. Arte rupestre.



MEDIEVAL

PINTURA ESPAÑOLA

La pintura medieval es el arte de la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media.

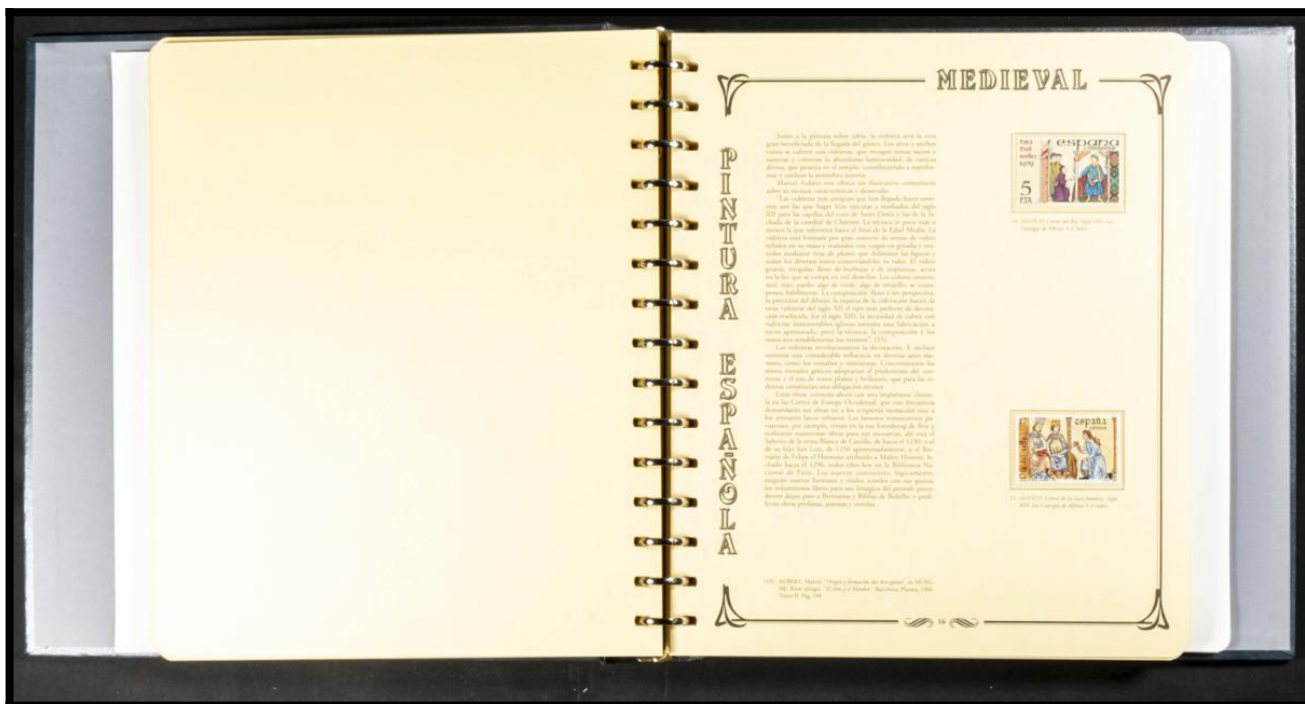
La pintura medieval es el arte de la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media. Este arte de pintar se ha desarrollado en la Edad Media.



1. MEDIEVAL. La Virgen y el Niño.



2. MEDIEVAL. La Virgen y el Niño.



MEDIEVAL

PINTURA ESPAÑOLA

Entre la primera y última Edad Media, la evolución de la pintura española se desarrolla en un período de gran actividad. En ella se ven surgir, sucesivamente, estilos y tendencias que reflejan la evolución histórica, de carácter diverso, que experimenta el país. Contribuyen a ello, además, la influencia de las corrientes artísticas europeas y el contacto con las culturas de Oriente y Occidente.

La evolución más temprana que tiene lugar en España comienza con los siglos X y XI, cuando se establece el dominio de la corona de Castilla y León. La pintura española de este período se caracteriza por la influencia de los estilos europeos y por la aparición de la pintura religiosa, que refleja el espíritu de la época.

En el siglo XII, la pintura española experimenta una gran actividad. Se ven surgir, sucesivamente, estilos y tendencias que reflejan la evolución histórica, de carácter diverso, que experimenta el país. Contribuyen a ello, además, la influencia de las corrientes artísticas europeas y el contacto con las culturas de Oriente y Occidente.



11. Manuscrito de la Biblia de San Juan de los Rios, siglo XII. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.



12. Manuscrito de la Biblia de San Juan de los Rios, siglo XII. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

11. MANUSCRITO. Biblia de San Juan de los Rios, siglo XII. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.



SIGLO XVI

PINTURA ESPAÑOLA

JUAN DE JUANES (1523 (?) - 1579)

La introducción del arte renacentista en Valencia tiene lugar en el siglo XVI, cuando se ven surgir, sucesivamente, estilos y tendencias que reflejan la evolución histórica, de carácter diverso, que experimenta el país. Contribuyen a ello, además, la influencia de las corrientes artísticas europeas y el contacto con las culturas de Oriente y Occidente.

En el siglo XVI, la pintura española experimenta una gran actividad. Se ven surgir, sucesivamente, estilos y tendencias que reflejan la evolución histórica, de carácter diverso, que experimenta el país. Contribuyen a ello, además, la influencia de las corrientes artísticas europeas y el contacto con las culturas de Oriente y Occidente.



13. Retrato de Juan de Juanes, siglo XVI. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

En el siglo XVI, la pintura española experimenta una gran actividad. Se ven surgir, sucesivamente, estilos y tendencias que reflejan la evolución histórica, de carácter diverso, que experimenta el país. Contribuyen a ello, además, la influencia de las corrientes artísticas europeas y el contacto con las culturas de Oriente y Occidente.



14. Pintura del siglo XVI. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.



15. Pintura del siglo XVI. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

13. RETRATO. Juan de Juanes, siglo XVI. Colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.

